

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۳۴

ماہ جولائی ۱۹۸۹ء تا ماہ دسمبر ۱۹۸۹ء

(بترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	مولانا ابوالکلام آزاد	۶۸	۱۱	ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی	۱۵۲
۲	ڈاکٹر سید اقصیٰ ندوی صدر شعبہ عربی	۱۹۲	"	اسلام آباد پاکستان	"
	کالی کٹ یونیورسٹی کیرالا	"	۱۲	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲-۷۲-۶۲
۳	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور غفر گڑھ	۳۲۵-۲۱۵			۱۹۵-۱۶۲-۱۵۶
۴	جناب بسنت کمار بسنت ایدر گٹ لکھنؤ	۱۲۸	۱۳	حافظ عیسیٰ صدیق دریا بادی شہر	۲۰۵-۱۶۲-۱۳۶
۵	پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ	۴۲۵-۵		رفیق دار المصنفین	۷۹-۷۴-۷۰
۶	ڈاکٹر خورشید نعمانی ہارشی دیانند	۳۶۲			۳۸-۳۱۲-۳۰۸
	کالج بھجی	"	۱۴	مولانا غلام محمد صاحب کراچی	۸۵
۷	جناب رام لعل ناہوی تاجپور پنجاب	۳۸۵-۳۷۱	۱۵	ڈاکٹر محمد استغلامی کناد	۲۶۵-۱۰۱
۸	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اورینٹل کالج لاہور	۳۵۵	"	مترجم جناب رئیس احمد نعمانی علی گڑھ	"
۹	جناب ربیاض الدین احمد صاحب جنرل	۳۵۶	۱۶	جناب محمد رفیع الزماں صاحب	۴۳۸-۴۸
	سکرٹری دینی تعلیمی کونسل یونیورسٹی	"		ریاست ایدر ٹینل ڈسٹرکٹ	"
۱۰	مولانا مسر فر از احمد اصلاحی مدرستہ	۳۰۱	"	محکمہ پھواری پٹنہ	"
	الاصلاح سرائے میر	"	۱۷	جناب محمد شہزاد اللہ خان صاحب پٹنہ	۱۳۸-۵۸

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات
۱۸	مولوی محمد عارف اعظمی - عمری - رفیق دارالمصنفین	۱۱۹ - ۳۴۴ - ۴۵۶
۱۹	پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ	۳۹۰
۲۰	جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور -	۷۲
۲۱	جناب نسرتین - ممتاز بصیر صاحبہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی -	۲۰۷
۲۲	ڈاکٹر نسیم احمد کھچا بنارس ہندو یونیورسٹی شعرا	۲۱۷
۱	جناب بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ لکھنؤ	۲۳۵
۲	عروج زیدی مرحوم رامپور	۱۵۵
۳	فضا ابن فیضی ممبئی	۱۵۴
۴	پروفیسر شاہ سید معین الدین حسن	۲۷۱
۵	مند نشین و خادم خواجہ غریب نواز اجیر	"
۵	جناب مقصود احمد مقصود - لکھنؤ - ایس یونیورسٹی برٹوڈہ -	۲۳۴
۶	جناب وارث ریاضی چیمپارن بہار	"
۷	پروفیسر ولی الحق انصاری - لکھنؤ -	۴۷۵ ۴۷۴

مضامین معارف

جلد ۱۳۴

ماہ جولائی ۱۹۸۹ء تا ماہ دسمبر ۱۹۸۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۱۹۲ - ۸۲ - ۲ ۴۰۲ - ۳۲۲ - ۲۲۲	۹	سید صباح الدین عبدالرحمن علی گڑھ میں	۳۵۶
۲	مقالات				"
۱	اقبال اور سرزمین اندلس	۲۳۸	۱۰	صحابہ کرام کے صحف احادیث	۳۲۵ - ۳۲۵
۲	تحریک آزادی میں بنگال کے	۴۲۵	۱۱	عربی - فارسی اور اردو رمانتیں	۳۷۱ - ۲۸۵
	مسلمانوں کا حصہ	"	۱۲	فارسی ادب ارتقا چھبہ بہ عہد	۱۰۱
۳	تحفۃ المجاہدین کا ایک مطالعہ	۱۹۲	۱۳	قرآن مجید کا تصور ربوبیت الہی	۱۶۵
۴	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن	۳۶۲		اور مولانا ابوالکلام آزاد	"
	مرحوم	"	۱۴	کفایتا المنتقی (ایک نادر و	۳۰۱
۵	حسرت کی سیاسی شاعری	۲۰۷		نایاب مخطوطہ	"
۶	دیوان بیدار میں شامل ایک نثر	۲۱۷	۱۵	کیا وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود	۸۵
۷	رامپور کے قدیم عربی مدارس	۱۳۸ - ۵۸		نزاع لفظی ہے؟	"
۸	سرسید شیشلی اور مغرب	۳۵	۱۶	ملاحیون اور ان کی تفسیر احمدی	۳۵۶ - ۳۴۴

جلد ۴۴ ماہ ذی الحجہ ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۸۹ء عدد ۱
مضامین

شذرات

ضیاء الدین اعظمی ۳۵۷۵۷-۲-۲

مقالات

پروفیسر خلیق احمد نظامی ۳۲-۵

علی گڑھ

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ۳۵-۳۷

ادریٹل کالج لاہور

جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۵۷-۲۸

پھلواری پٹنہ

جناب شاعر اللہ خالصا پٹنہ ۵۸-۶۷

رامپور کے قدیم عربی مدارس

آثار علمیہ و ادبیہ

مکتوب مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم بنام مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم ۶۸

۶۹-۷۱ ع. ص

اخبار علمیہ

معارف کی ڈاک

جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر ۷۲-۷۳

اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور

۷۴-۸۰ "ض" و "ع. ص"

مطبوعات جدیدہ



معارف کے پاکستانی خریدار اپنا سالانہ چندہ ۵ روپے اس پتہ پر ارسال کریں:

حافظ محمد یحییٰ، پہلی منزل، شیرستان بلڈنگ، مقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ، روڈ، کراچی - پاکستان

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۷	منشی درگاہ سہاسے سرور جہاں آبادی	۱۲۸	۱۷	آثار علمیہ و ادبیہ	
۱۸	موجودہ عہد کا ایرانی ادب	۲۶۵	۱۸	یکتا یحییٰ تحریر قطعہ تاریخ وفات علامہ شبلی نعمانیؒ	۱۵۲
۱۹	مولانا ابوالکلام آزاد پر علی گڑھ	۳۰۵	۱۹	مکتوب مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم	۶۸
۲۰	مسلم یونیورسٹی کا سینیار	"	۲۰	بنام مولانا عبد السلام ندوی مرحوم	"
۲۱	نظام نیشاپوری اور انکی تفسیر	۱۱۹	۲۱	مکتوب گیلانی	۳۹۰
۲۲	ہر ایک ذرہ میں ہے شاید مکین دل	۲۸	۲۲	وفیاحت	
۲۳	(اقبال کی ایک رباعی قرآن کی روشنی میں)	"	۲۳	چند عرب فضلاء کی موت	۲۲۷
۲۴	ہندوستان میں علوم قرآنی کا	۵	۲۴	ادبیات	
۲۵	نثر و نثر	"	۲۵	انتجا	۱۵۲
۲۶	معارف کی ڈاک		۲۶	آہ ہید صباح الدین عبد الرحمن	۲۷۵
۲۷	مکتوب لاہور	۷۲	۲۷	غزل	۱۵۵-۲۳۵
۲۸	تلخیص و تبصرہ		۲۸	ملت بیضا	۲۳۲
۲۹	مطالعہ تصوف ۱۹۵۰ء تا ۱۹۷۰ء	۳۰۸	۲۹	منقبت	۲۷۲
۳۰	اخبار علمیہ	۶۹-۱۲۷، ۱۲۸-۱۳۷، ۱۳۸-۱۴۷، ۱۴۸-۱۵۷، ۱۵۸-۱۶۷، ۱۶۸-۱۷۷، ۱۷۸-۱۸۷، ۱۸۸-۱۹۷، ۱۹۸-۲۰۷، ۲۰۸-۲۱۷، ۲۱۸-۲۲۷، ۲۲۸-۲۳۷، ۲۳۸-۲۴۷، ۲۴۸-۲۵۷، ۲۵۸-۲۶۷، ۲۶۸-۲۷۷، ۲۷۸-۲۸۷، ۲۸۸-۲۹۷، ۲۹۸-۳۰۷، ۳۰۸-۳۱۷، ۳۱۸-۳۲۷، ۳۲۸-۳۳۷، ۳۳۸-۳۴۷، ۳۴۸-۳۵۷، ۳۵۸-۳۶۷، ۳۶۸-۳۷۷، ۳۷۸-۳۸۷، ۳۸۸-۳۹۷، ۳۹۸-۴۰۷، ۴۰۸-۴۱۷، ۴۱۸-۴۲۷، ۴۲۸-۴۳۷، ۴۳۸-۴۴۷، ۴۴۸-۴۵۷، ۴۵۸-۴۶۷، ۴۶۸-۴۷۷، ۴۷۸-۴۸۷، ۴۸۸-۴۹۷، ۴۹۸-۵۰۷، ۵۰۸-۵۱۷، ۵۱۸-۵۲۷، ۵۲۸-۵۳۷، ۵۳۸-۵۴۷، ۵۴۸-۵۵۷، ۵۵۸-۵۶۷، ۵۶۸-۵۷۷، ۵۷۸-۵۸۷، ۵۸۸-۵۹۷، ۵۹۸-۶۰۷، ۶۰۸-۶۱۷، ۶۱۸-۶۲۷، ۶۲۸-۶۳۷، ۶۳۸-۶۴۷، ۶۴۸-۶۵۷، ۶۵۸-۶۶۷، ۶۶۸-۶۷۷، ۶۷۸-۶۸۷، ۶۸۸-۶۹۷، ۶۹۸-۷۰۷، ۷۰۸-۷۱۷، ۷۱۸-۷۲۷، ۷۲۸-۷۳۷، ۷۳۸-۷۴۷، ۷۴۸-۷۵۷، ۷۵۸-۷۶۷، ۷۶۸-۷۷۷، ۷۷۸-۷۸۷، ۷۸۸-۷۹۷، ۷۹۸-۸۰۷، ۸۰۸-۸۱۷، ۸۱۸-۸۲۷، ۸۲۸-۸۳۷، ۸۳۸-۸۴۷، ۸۴۸-۸۵۷، ۸۵۸-۸۶۷، ۸۶۸-۸۷۷، ۸۷۸-۸۸۷، ۸۸۸-۸۹۷، ۸۹۸-۹۰۷، ۹۰۸-۹۱۷، ۹۱۸-۹۲۷، ۹۲۸-۹۳۷، ۹۳۸-۹۴۷، ۹۴۸-۹۵۷، ۹۵۸-۹۶۷، ۹۶۸-۹۷۷، ۹۷۸-۹۸۷، ۹۸۸-۹۹۷، ۹۹۸-۱۰۰۷، ۱۰۰۸-۱۰۱۷، ۱۰۱۸-۱۰۲۷، ۱۰۲۸-۱۰۳۷، ۱۰۳۸-۱۰۴۷، ۱۰۴۸-۱۰۵۷، ۱۰۵۸-۱۰۶۷، ۱۰۶۸-۱۰۷۷، ۱۰۷۸-۱۰۸۷، ۱۰۸۸-۱۰۹۷، ۱۰۹۸-۱۱۰۷، ۱۱۰۸-۱۱۱۷، ۱۱۱۸-۱۱۲۷، ۱۱۲۸-۱۱۳۷، ۱۱۳۸-۱۱۴۷، ۱۱۴۸-۱۱۵۷، ۱۱۵۸-۱۱۶۷، ۱۱۶۸-۱۱۷۷، ۱۱۷۸-۱۱۸۷، ۱۱۸۸-۱۱۹۷، ۱۱۹۸-۱۲۰۷، ۱۲۰۸-۱۲۱۷، ۱۲۱۸-۱۲۲۷، ۱۲۲۸-۱۲۳۷، ۱۲۳۸-۱۲۴۷، ۱۲۴۸-۱۲۵۷، ۱۲۵۸-۱۲۶۷، ۱۲۶۸-۱۲۷۷، ۱۲۷۸-۱۲۸۷، ۱۲۸۸-۱۲۹۷، ۱۲۹۸-۱۳۰۷، ۱۳۰۸-۱۳۱۷، ۱۳۱۸-۱۳۲۷، ۱۳۲۸-۱۳۳۷، ۱۳۳۸-۱۳۴۷، ۱۳۴۸-۱۳۵۷، ۱۳۵۸-۱۳۶۷، ۱۳۶۸-۱۳۷۷، ۱۳۷۸-۱۳۸۷، ۱۳۸۸-۱۳۹۷، ۱۳۹۸-۱۴۰۷، ۱۴۰۸-۱۴۱۷، ۱۴۱۸-۱۴۲۷، ۱۴۲۸-۱۴۳۷، ۱۴۳۸-۱۴۴۷، ۱۴۴۸-۱۴۵۷، ۱۴۵۸-۱۴۶۷، ۱۴۶۸-۱۴۷۷، ۱۴۷۸-۱۴۸۷، ۱۴۸۸-۱۴۹۷، ۱۴۹۸-۱۵۰۷، ۱۵۰۸-۱۵۱۷، ۱۵۱۸-۱۵۲۷، ۱۵۲۸-۱۵۳۷، ۱۵۳۸-۱۵۴۷، ۱۵۴۸-۱۵۵۷، ۱۵۵۸-۱۵۶۷، ۱۵۶۸-۱۵۷۷، ۱۵۷۸-۱۵۸۷، ۱۵۸۸-۱۵۹۷، ۱۵۹۸-۱۶۰۷، ۱۶۰۸-۱۶۱۷، ۱۶۱۸-۱۶۲۷، ۱۶۲۸-۱۶۳۷، ۱۶۳۸-۱۶۴۷، ۱۶۴۸-۱۶۵۷، ۱۶۵۸-۱۶۶۷، ۱۶۶۸-۱۶۷۷، ۱۶۷۸-۱۶۸۷، ۱۶۸۸-۱۶۹۷، ۱۶۹۸-۱۷۰۷، ۱۷۰۸-۱۷۱۷، ۱۷۱۸-۱۷۲۷، ۱۷۲۸-۱۷۳۷، ۱۷۳۸-۱۷۴۷، ۱۷۴۸-۱۷۵۷، ۱۷۵۸-۱۷۶۷، ۱۷۶۸-۱۷۷۷، ۱۷۷۸-۱۷۸۷، ۱۷۸۸-۱۷۹۷، ۱۷۹۸-۱۸۰۷، ۱۸۰۸-۱۸۱۷، ۱۸۱۸-۱۸۲۷، ۱۸۲۸-۱۸۳۷، ۱۸۳۸-۱۸۴۷، ۱۸۴۸-۱۸۵۷، ۱۸۵۸-۱۸۶۷، ۱۸۶۸-۱۸۷۷، ۱۸۷۸-۱۸۸۷، ۱۸۸۸-۱۸۹۷، ۱۸۹۸-۱۹۰۷، ۱۹۰۸-۱۹۱۷، ۱۹۱۸-۱۹۲۷، ۱۹۲۸-۱۹۳۷، ۱۹۳۸-۱۹۴۷، ۱۹۴۸-۱۹۵۷، ۱۹۵۸-۱۹۶۷، ۱۹۶۸-۱۹۷۷، ۱۹۷۸-۱۹۸۷، ۱۹۸۸-۱۹۹۷، ۱۹۹۸-۲۰۰۷، ۲۰۰۸-۲۰۱۷، ۲۰۱۸-۲۰۲۷، ۲۰۲۸-۲۰۳۷، ۲۰۳۸-۲۰۴۷، ۲۰۴۸-۲۰۵۷، ۲۰۵۸-۲۰۶۷، ۲۰۶۸-۲۰۷۷، ۲۰۷۸-۲۰۸۷، ۲۰۸۸-۲۰۹۷، ۲۰۹۸-۲۱۰۷، ۲۱۰۸-۲۱۱۷، ۲۱۱۸-۲۱۲۷، ۲۱۲۸-۲۱۳۷، ۲۱۳۸-۲۱۴۷، ۲۱۴۸-۲۱۵۷، ۲۱۵۸-۲۱۶۷، ۲۱۶۸-۲۱۷۷، ۲۱۷۸-۲۱۸۷، ۲۱۸۸-۲۱۹۷، ۲۱۹۸-۲۲۰۷، ۲۲۰۸-۲۲۱۷، ۲۲۱۸-۲۲۲۷، ۲۲۲۸-۲۲۳۷، ۲۲۳۸-۲۲۴۷، ۲۲۴۸-۲۲۵۷، ۲۲۵۸-۲۲۶۷، ۲۲۶۸-۲۲۷۷، ۲۲۷۸-۲۲۸۷، ۲۲۸۸-۲۲۹۷، ۲۲۹۸-۲۳۰۷، ۲۳۰۸-۲۳۱۷، ۲۳۱۸-۲۳۲۷، ۲۳۲۸-۲۳۳۷، ۲۳۳۸-۲۳۴۷، ۲۳۴۸-۲۳۵۷، ۲۳۵۸-۲۳۶۷، ۲۳۶۸-۲۳۷۷، ۲۳۷۸-۲۳۸۷، ۲۳۸۸-۲۳۹۷، ۲۳۹۸-۲۴۰۷، ۲۴۰۸-۲۴۱۷، ۲۴۱۸-۲۴۲۷، ۲۴۲۸-۲۴۳۷، ۲۴۳۸-۲۴۴۷، ۲۴۴۸-۲۴۵۷، ۲۴۵۸-۲۴۶۷، ۲۴۶۸-۲۴۷۷، ۲۴۷۸-۲۴۸۷، ۲۴۸۸-۲۴۹۷، ۲۴۹۸-۲۵۰۷، ۲۵۰۸-۲۵۱۷، ۲۵۱۸-۲۵۲۷، ۲۵۲۸-۲۵۳۷، ۲۵۳۸-۲۵۴۷، ۲۵۴۸-۲۵۵۷، ۲۵۵۸-۲۵۶۷، ۲۵۶۸-۲۵۷۷، ۲۵۷۸-۲۵۸۷، ۲۵۸۸-۲۵۹۷، ۲۵۹۸-۲۶۰۷، ۲۶۰۸-۲۶۱۷، ۲۶۱۸-۲۶۲۷، ۲۶۲۸-۲۶۳۷، ۲۶۳۸-۲۶۴۷، ۲۶۴۸-۲۶۵۷، ۲۶۵۸-۲۶۶۷، ۲۶۶۸-۲۶۷۷، ۲۶۷۸-۲۶۸۷، ۲۶۸۸-۲۶۹۷، ۲۶۹۸-۲۷۰۷، ۲۷۰۸-۲۷۱۷، ۲۷۱۸-۲۷۲۷، ۲۷۲۸-۲۷۳۷، ۲۷۳۸-۲۷۴۷، ۲۷۴۸-۲۷۵۷، ۲۷۵۸-۲۷۶۷، ۲۷۶۸-۲۷۷۷، ۲۷۷۸-۲۷۸۷، ۲۷۸۸-۲۷۹۷، ۲۷۹۸-۲۸۰۷، ۲۸۰۸-۲۸۱۷، ۲۸۱۸-۲۸۲۷، ۲۸۲۸-۲۸۳۷، ۲۸۳۸-۲۸۴۷، ۲۸۴۸-۲۸۵۷، ۲۸۵۸-۲۸۶۷، ۲۸۶۸-۲۸۷۷، ۲۸۷۸-۲۸۸۷، ۲۸۸۸-۲۸۹۷، ۲۸۹۸-۲۹۰۷، ۲۹۰۸-۲۹۱۷، ۲۹۱۸-۲۹۲۷، ۲۹۲۸-۲۹۳۷، ۲۹۳۸-۲۹۴۷، ۲۹۴۸-۲۹۵۷، ۲۹۵۸-۲۹۶۷، ۲۹۶۸-۲۹۷۷، ۲۹۷۸-۲۹۸۷، ۲۹۸۸-۲۹۹۷، ۲۹۹۸-۳۰۰۷، ۳۰۰۸-۳۰۱۷، ۳۰۱۸-۳۰۲۷، ۳۰۲۸-۳۰۳۷، ۳۰۳۸-۳۰۴۷، ۳۰۴۸-۳۰۵۷، ۳۰۵۸-۳۰۶۷، ۳۰۶۸-۳۰۷۷، ۳۰۷۸-۳۰۸۷، ۳۰۸۸-۳۰۹۷، ۳۰۹۸-۳۱۰۷، ۳۱۰۸-۳۱۱۷، ۳۱۱۸-۳۱۲۷، ۳۱۲۸-۳۱۳۷، ۳۱۳۸-۳۱۴۷، ۳۱۴۸-۳۱۵۷، ۳۱۵۸-۳۱۶۷، ۳۱۶۸-۳۱۷۷، ۳۱۷۸-۳۱۸۷، ۳۱۸۸-۳۱۹۷، ۳۱۹۸-۳۲۰۷، ۳۲۰۸-۳۲۱۷، ۳۲۱۸-۳۲۲۷، ۳۲۲۸-۳۲۳۷، ۳۲۳۸-۳۲۴۷، ۳۲۴۸-۳۲۵۷، ۳۲۵۸-۳۲۶۷، ۳۲۶۸-۳۲۷۷، ۳۲۷۸-۳۲۸۷، ۳۲۸۸-۳۲۹۷، ۳۲۹۸-۳۳۰۷، ۳۳۰۸-۳۳۱۷، ۳۳۱۸-۳۳۲۷، ۳۳۲۸-۳۳۳۷، ۳۳۳۸-۳۳۴۷، ۳۳۴۸-۳۳۵۷، ۳۳۵۸-۳۳۶۷، ۳۳۶۸-۳۳۷۷، ۳۳۷۸-۳۳۸۷، ۳۳۸۸-۳۳۹۷، ۳۳۹۸-۳۴۰۷، ۳۴۰۸-۳۴۱۷، ۳۴۱۸-۳۴۲۷، ۳۴۲۸-۳۴۳۷، ۳۴۳۸-۳۴۴۷، ۳۴۴۸-۳۴۵۷، ۳۴۵۸-۳۴۶۷، ۳۴۶۸-۳۴۷۷، ۳۴۷۸-۳۴۸۷، ۳۴۸۸-۳۴۹۷، ۳۴۹۸-۳۵۰۷، ۳۵۰۸-۳۵۱۷، ۳۵۱۸-۳۵۲۷، ۳۵۲۸-۳۵۳۷، ۳۵۳۸-۳۵۴۷، ۳۵۴۸-۳۵۵۷، ۳۵۵۸-۳۵۶۷، ۳۵۶۸-۳۵۷۷، ۳۵۷۸-۳۵۸۷، ۳۵۸۸-۳۵۹۷، ۳۵۹۸-۳۶۰۷، ۳۶۰۸-۳۶۱۷، ۳۶۱۸-۳۶۲۷، ۳۶۲۸-۳۶۳۷، ۳۶۳۸-۳۶۴۷، ۳۶۴۸-۳۶۵۷، ۳۶۵۸-۳۶۶۷، ۳۶۶۸-۳۶۷۷، ۳۶۷۸-۳۶۸۷، ۳۶۸۸-۳۶۹۷، ۳۶۹۸-۳۷۰۷، ۳۷۰۸-۳۷۱۷، ۳۷۱۸-۳۷۲۷، ۳۷۲۸-۳۷۳۷، ۳۷۳۸-۳۷۴۷، ۳۷۴۸-۳۷۵۷، ۳۷۵۸-۳۷۶۷، ۳۷۶۸-۳۷۷۷، ۳۷۷۸-۳۷۸۷، ۳۷۸۸-۳۷۹۷، ۳۷۹۸-۳۸۰۷، ۳۸۰۸-۳۸۱۷، ۳۸۱۸-۳۸۲۷، ۳۸۲۸-۳۸۳۷، ۳۸۳۸-۳۸۴۷، ۳۸۴۸-۳۸۵۷، ۳۸۵۸-۳۸۶۷، ۳۸۶۸-۳۸۷۷، ۳۸۷۸-۳۸۸۷، ۳۸۸۸-۳۸۹۷، ۳۸۹۸-۳۹۰۷، ۳۹۰۸-۳۹۱۷، ۳۹۱۸-۳۹۲۷، ۳۹۲۸-۳۹۳۷، ۳۹۳۸-۳۹۴۷، ۳۹۴۸-۳۹۵۷، ۳۹۵۸-۳۹۶۷، ۳۹۶۸-۳۹۷۷، ۳۹۷۸-۳۹۸۷، ۳۹۸۸-۳۹۹۷، ۳۹۹۸-۴۰۰۷، ۴۰۰۸-۴۰۱۷، ۴۰۱۸-۴۰۲۷، ۴۰۲۸-۴۰۳۷، ۴۰۳۸-۴۰۴۷، ۴۰۴۸-۴۰۵۷، ۴۰۵۸-۴۰۶۷، ۴۰۶۸-۴۰۷۷، ۴۰۷۸-۴۰۸۷، ۴۰۸۸-۴۰۹۷، ۴۰۹۸-۴۱۰۷، ۴۱۰۸-۴۱۱۷، ۴۱۱۸-۴۱۲۷، ۴۱۲۸-۴۱۳۷، ۴۱۳۸-۴۱۴۷، ۴۱۴۸-۴۱۵۷، ۴۱۵۸-۴۱۶۷، ۴۱۶۸-۴۱۷۷، ۴۱۷۸-۴۱۸۷، ۴۱۸۸-۴۱۹۷، ۴۱۹۸-۴۲۰۷، ۴۲۰۸-۴۲۱۷، ۴۲۱۸-۴۲۲۷، ۴۲۲۸-۴۲۳۷، ۴۲۳۸-۴۲۴۷، ۴۲۴۸-۴۲۵۷، ۴۲۵۸-۴۲۶۷، ۴۲۶۸-۴۲۷۷، ۴۲۷۸-۴۲۸۷، ۴۲۸۸-۴۲۹۷، ۴۲۹۸-۴۳۰۷، ۴۳۰۸-۴۳۱۷، ۴۳۱۸-۴۳۲۷، ۴۳۲۸-۴۳۳۷، ۴۳۳۸-۴۳۴۷، ۴۳۴۸-۴۳۵۷، ۴۳۵۸-۴۳۶۷، ۴۳۶۸-۴۳۷۷، ۴۳۷۸-۴۳۸۷، ۴۳۸۸-۴۳۹۷، ۴۳۹۸-۴۴۰۷، ۴۴۰۸-۴۴۱۷، ۴۴۱۸-۴۴۲۷، ۴۴۲۸-۴۴۳۷، ۴۴۳۸-۴۴۴۷، ۴۴۴۸-۴۴۵۷، ۴۴۵۸-۴۴۶۷، ۴۴۶۸-۴۴۷۷، ۴۴۷۸-۴۴۸۷، ۴۴۸۸-۴۴۹۷، ۴۴۹۸-۴۵۰۷، ۴۵۰۸-۴۵۱۷، ۴۵۱۸-۴۵۲۷، ۴۵۲۸-۴۵۳۷، ۴۵۳۸-۴۵۴۷، ۴۵۴۸-۴۵۵۷، ۴۵۵۸-۴۵۶۷، ۴۵۶۸-۴۵۷۷، ۴۵۷۸-۴۵۸۷، ۴۵۸۸-۴۵۹۷، ۴۵۹۸-۴۶۰۷، ۴۶۰۸-۴۶۱۷، ۴۶۱۸-۴۶۲۷، ۴۶۲۸-۴۶۳۷، ۴۶۳۸-۴۶۴۷، ۴۶۴۸-۴۶۵۷، ۴۶۵۸-۴۶۶۷، ۴۶۶۸-۴۶۷۷، ۴۶۷۸-۴۶۸۷، ۴۶۸۸-۴۶۹۷، ۴۶۹۸-۴۷۰۷، ۴۷۰۸-۴۷۱۷، ۴۷۱۸-۴۷۲۷، ۴۷۲۸-۴۷۳۷، ۴۷۳۸-۴۷۴۷، ۴۷۴۸-۴۷۵۷، ۴۷۵۸-۴۷۶۷، ۴۷۶۸-۴۷۷۷، ۴۷۷۸-۴۷۸۷، ۴۷۸۸-۴۷۹۷، ۴۷۹۸-۴۸۰۷، ۴۸۰۸-۴۸۱۷، ۴۸۱۸-۴۸۲۷، ۴۸۲۸-۴۸۳۷، ۴۸۳۸-۴۸۴۷، ۴۸۴۸-۴۸۵۷، ۴۸۵۸-۴۸۶۷، ۴۸۶۸-۴۸۷۷، ۴۸۷۸-۴۸۸۷، ۴۸۸۸-۴۸۹۷، ۴۸۹۸-۴۹۰۷، ۴۹۰۸-۴۹۱۷، ۴۹۱۸-۴۹۲۷، ۴۹۲۸-۴۹۳۷، ۴۹۳۸-۴۹۴۷، ۴۹۴۸-۴۹۵۷، ۴۹۵۸-۴۹۶۷، ۴۹۶۸-۴۹۷۷، ۴۹۷۸-۴۹۸۷، ۴۹۸۸-۴۹۹۷، ۴۹۹۸-۵۰۰۷، ۵۰۰۸-۵۰۱۷، ۵۰۱۸-۵۰۲۷، ۵۰۲۸-۵۰۳۷، ۵۰۳۸-۵۰۴۷، ۵۰۴۸-۵۰۵۷، ۵۰۵۸-۵۰۶۷، ۵۰۶۸-۵۰۷۷، ۵۰۷۸-۵۰۸۷، ۵۰۸۸-۵۰۹۷، ۵۰۹۸-۵۱۰۷، ۵۱۰۸-۵۱۱۷، ۵۱۱۸-۵۱۲۷، ۵۱۲۸-۵۱۳۷، ۵۱۳۸-۵۱۴۷، ۵۱۴۸-۵۱۵۷، ۵۱۵۸-۵۱۶۷، ۵۱۶۸-۵۱۷۷، ۵۱۷۸-۵۱۸۷، ۵۱۸۸-۵۱۹۷، ۵۱۹۸-۵۲۰۷، ۵۲۰۸-۵۲۱۷، ۵۲۱۸-۵۲۲۷، ۵۲۲۸-۵۲۳۷، ۵۲۳۸-۵۲۴۷، ۵۲۴۸-۵۲۵۷، ۵۲۵۸-۵۲۶۷، ۵۲۶۸-۵۲۷۷، ۵۲۷۸-۵۲۸۷، ۵۲۸۸-۵۲۹۷، ۵۲۹۸-۵۳۰۷، ۵۳۰۸-۵۳۱۷، ۵۳۱۸-۵۳۲۷، ۵۳۲۸-۵۳۳۷، ۵۳۳۸-۵۳۴۷، ۵۳۴۸-۵۳۵۷، ۵۳۵۸-۵۳۶۷، ۵۳۶۸-۵۳۷۷، ۵۳۷۸-۵۳۸۷، ۵۳۸۸-۵۳۹۷، ۵۳۹۸-۵۴۰۷، ۵۴۰۸-۵۴۱۷، ۵۴۱۸-۵۴۲۷، ۵۴۲۸-۵۴۳۷، ۵۴۳۸-۵۴۴۷، ۵۴۴۸-۵۴۵۷، ۵۴۵۸-۵۴۶۷، ۵۴۶۸-۵۴۷۷، ۵۴۷۸-۵			

شذرات

اثر پریش اردو اکادمی لکھنؤ نے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے صد سالہ جشن ولادت کی تقریبات منانے کے لئے جو پروگرام طے کئے تھے وہ گزشتہ ماہ دہلی اور لکھنؤ میں بخیر و خوبی انجام پائے، مولانا جنگ آزادی کے سرکاروں اور ہندوستان کے معمارِ اعظم تھے لیکن ان کی عملی زندگی کا آغاز اردو صحافت سے ہوا تھا، اہلال و البلاغ کی نظر آج تک اردو صحافت پیش نہیں کر سکی ہے مگر امتداد زمانہ سے ان کی جلدیں نایاب ہو رہی تھیں اس لئے اکادمی نے مولانا آزاد صدی تقریبات کا آغاز اہلال کی جلدوں کی اشاعت سے کیا جس کا اجرا ۲۰ جون کو دہلی میں نائب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شنکر دیال شرمانے کیا۔ اکادمی نے مولانا کی بعض تصنیفات اور طویل کتابوں کے انتخاب بھی شائع کئے تھے، اہلال کے ساتھ ان کا اجرا بھی ہوا، اس موقع پر اردو کے مشہور محقق اور ابوالکلامیات کے ماہر جناب مالک رحم صاحب کو اکادمی کی جانب سے مولانا آزاد خصوصی انعام تفویض کیا گیا جس کے وہ اپنی گوناگوں علمی و تحقیقی خدمات اور آزاد شناسی کی بنا پر بجا طور سے مستحق تھے، ہم ان کو مبارکباد پیش کرنے کے ساتھ ہی اکادمی کو اس قدر شناسی کی دلد بھی دیتے ہیں، اب یہ انعام ہر سال کسی اسکالر کو پیش کیا جائے گا۔

اہلال کی تمام جلدوں کی ہندوستان میں از سر نو اشاعت اکادمی کے چیرمین ڈاکٹر محمود الہی اور سرٹری جناب یلم کرشن ورما کی کوششوں کی مرہونِ منت ہے۔ ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کنند۔ اس کے لئے وہ اہل علم اور مولانا کے ادب و انشا کے قدر دانوں کے شکریے کے مستحق ہیں۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر محمود الہی کی محنت شاقہ کا اندازہ راقم کے نام ان کے ایک گرامی نامہ کی ان سطور سے کیا جاسکتا ہے ”آپ کے علم میں یہ بات ہے کہ اکادمی ”اہلال“ کی ساتوں جلدوں کا عکس شائع کر رہی ہے، مہینوں سے اس کی ترتیب میں لگا ہوا ہوں، کہاں کہاں سے جلدیں فراہم ہوئیں اور ان کا عکس

لیا گیا۔ یہ ایک بڑی دلچسپ مگر طویل داستان ہے۔“

اکادمی کا دوسرا منصوبہ مولانا ابوالکلام آزاد پر ایک آل انڈیا سہ روزہ سمینار تھا جو ہوٹل کلارکس اودھ ہال لکھنؤ میں ۲۲ تا ۲۴ جون کو ہوا۔ اس کا افتتاح مرکزی وزیر ماحولیات جناب ضیاء الرحمن انصاری نے کیا، ان کو مولانا سے جو وابہانہ عقیدت ہے اس کا اظہار ان کی تقریر کے لفظ لفظ سے ہوا تھا، افتتاحی اجلاس کی صدارت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر جناب سید حامد صاحب نے کی، انہوں نے مولانا کی فہم و فراست اور سیاسی تدبیر پر زور دیتے ہوئے انڈیا ونس فریڈم کے حوالہ سے بتایا کہ ملک کی تقسیم کے ذمہ دار خود کانگریسی رہنما بھی تھے، سید حامد صاحب نے ”آقدار کا انتقال“ کے عنوان سے جو مقالہ پڑھا تھا اس میں اس مسئلہ کا زیادہ تفصیل سے ذکر تھا، انہوں نے یہ بھی واضح کیا کہ انڈیا ونس فریڈم مولانا آزاد کی تصنیف ہے، سید حامد صاحب کی شخصیت جس قدر دلکش اور پاکیزہ ہے اس سے زیادہ ان کی تقریر خوبصورت اور دل آویز ہوتی ہے۔ جناب شہبہ الحسن صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے زورِ خطابت اور خوش نوائی نے بھی حاضرین کو بہت محفوظ کیا، مولانا کی انشائیں خطابت کی گھن گرج کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے اعتراف کیا کہ مولانا شبلی ان سے بڑے انشا پر دلز تھے، ان کی یہ بات بھی پسند کی گئی کہ ”مولانا برصغیر میں فارسی انشا پر دازی کی روایت کے آخری امین تھے، اکادمی کی صدر بیگم حامدہ حبیب شد اور چیرمین ڈاکٹر محمود الہی نے مہانوں کا گرم جوشی سے خیر مقدم کیا اور سمینار کے اغراض و مقاصد بتائے۔ وائس چیرمین ڈاکٹر امیر احمد شاہین نے شکریہ ادا کیا۔

سمینار کے باقی ۵ جلسے مقالات خوانی کے لئے مخصوص رہے مگر مقالہ نگاروں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ بعض حضرات خود ہی اپنے حق سے دستبردار ہو گئے اور آخری تین اجلاس کے مقالہ نگاروں کو اپنے مقالوں کا خلاصہ پیش کرنے پر اکتفا کرنا پڑا، تاہم منتظین نے کارروائی اس

خوش اسلوبی سے چلائی کسی کو شکوہ شکایت کا موقع نہیں دیا۔ اور اکثر لوگوں نے اپنے مقالے بھی پڑھ لیے، البتہ وقت کی کمی کے سبب سے مقالوں پر بحث و گفتگو کا سلسلہ شروع ہی سے موقوف رہا۔

راقم نے بھی اس کا لحاظ کر کے اپنے مقالہ ”قرآن مجید کا تصور ربوبیت اور مولانا آزاد“ کا پہلا صفحہ پڑھ کر یہ عرض کر کے بیٹھ جانا چاہا کہ آگے کے مباحث ایک دوسرے سے اس قدر پیوستہ ہیں کہ ان کو نہ پڑھنا ہی بہتر ہوگا تو جناب شبیر الحسن نے فرمایا کہ اس کریڈٹ کے مستحق مولانا کے بجائے شیخ محمد عبدہ مصری ہیں، میری نظر سے محمد عبدہ کی تفسیر سورہ فاتحہ بہت پہلے گزری تھی مگر اس وقت وہ دستیاب نہ ہو سکی تاہم مجھے اطمینان ہے کہ مولانا کے خیالات محمد عبدہ کی مدد باز گشت نہیں ہیں۔

سمینار کی کامیابی کا ثبوت یہ بھی ہے کہ اس میں ہر علاقہ کے دانشور اور مختلف یونیورسٹیوں کے اساتذہ اردو شریک ہوئے۔ اور انہوں نے مولانا کی شخصیت اور کمالات پر دلچسپ انداز اور نئے زاویوں سے بحث کی۔ بعض مقالوں میں دوسرے رخ کا ذکر بھی تھا۔ پروفیسر تنویر احمد علوی نے مولانا کی کتاب ”تذکرہ“ کے بارہ میں کچھ باتوں کی طرف توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ مولانا نے نہ تو اپنے سوانح لکھے اور نہ اپنے خاندانی بزرگوں کے انہوں نے فضل الدین احمد صاحب کے مقدمہ کو خود مولانا کا ہی لکھا ہوا بتایا، ان کے سوالات چونکا دینے والے تھے مگر ڈاکٹر محمود الہی نے اس کا جواب دے کر حاضرین کے استعجاب کو دور کر دیا۔ جناب عشرت علی اور عابد سہیل کے مقالوں میں انڈیا ولس فریڈم کے بعض مندرجات زیر بحث آئے تھے، ان کے خیال میں مولانا سے حالات کا اندازہ کرنے میں غلطی ہوئی۔ ملک کی تقسیم اب رک نہیں سکتی تھی، جو امہر لال کو اس کا ذمہ دار بتانا صحیح نہیں، جناب رشید حسن خاں نے مولانا کی انشا پردازی پر بحث کرتے ہوئے ان کی تحریروں میں اشعار کی کثرت کو تکلف و آورد بتایا۔ یہ سب مقالے جلد ہی اکادمی سے کتابی صورت میں چھپنے والے ہیں۔

مقالات

ہندوستان میں علوم قرآنی کا نشوونما

اور

اسلامی معاشرہ پر اس کا اثر

ملک

پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

(۲)

تجوید و قرأت | اسلامی ہند کے بالکل ابتدائی دور ہی سے قرأت کے ساتوں طریقے یہاں رائج ہو گئے تھے، شیخ بہار الدین ذکیا نے ایک پھوٹے سے مقام کوٹ اور میں طرز کی قرأت سکھی تھی، ضیاء الدین برنی نے اس فن کے بعض ماہرین کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ مولانا جمال الدین شاطبی، علامہ الدین مقرئ اور خواجہ زکی اس پاسیے کے قاری تھے کہ ”مثل ایشان در خراسان و عراق نشان نمادہ اند“ (تاریخ فیروز شاہی ص ۳۵۵)

عجیب بات ہے کہ تجوید اور قرأت سے اس تمام دیکھ پی کے باوجود ابتدائی زمانہ میں کوئی کتاب اس فن پر ہندوستان میں نہیں لکھی گئی، اس فن کے قواعد و طرز مرتب ہو گئے تھے، ان ہی خطوط پر تعلیم دی جاتی رہی، اور کسی مزید وضاحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، اس فن پر باقاعدہ کتابیں تصنیف کرنے کی ضرورت اکبر کے عہد میں پیش آئی، اور اس وقت سے تجوید پر مسلسل کتابیں لکھی جاتی رہی ہیں، اس کا پس منظر قابل غور ہے، اکبر کے

زمانے میں عربی پڑھنے والوں پر عتاب شاہی تھا، مگر عبدالقادر بدایونی کا بیان ہے
 "عربی خواندن در آستان آں عیب شد، و فقہ و تفسیر و حدیث و خوانندہ آن مطعون
 و مردود" (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۳۲۰)

پھر عربی حروف کو عام زبان سے نکالنے کی کوشش کی گئی، لکھا ہے:

و حروف خاصہ زبان عرب مثلاً	ایسے حروف جو عربی زبان کے
ثا، حا، عین، صاد، ضاد، طاء	ساتھ مخصوص ہیں مثلاً ث، ح، ع
ظا از لفظ بر طرف ساختہ	ص، ض، ط، ظ کو بول چال سے
(ص ۳۰۷)	نکال دیا گیا۔

اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ

"عبداللہ را ابداً نہ واحدی را	عبداللہ کو ابداً نہ، احدی کو ابھی
ابھی و امثال آں دگر می گفتند،	اور انہیں قبیل الفاظ کو بجا کر کوئی
خوش می داشتند" (ص ۳۰۷)	بولتا تو بادشاہ خوش ہوتے تھے۔

تجوید کے لیے یہ صورت انتہائی تشویشناک تھی، اگر اس وقت اس کے اصول صاف طور
 پر نہ لکھے جاتے تو یہ لسانی تجربات قرآنی تعلیم کے پورے نظام کو مجروح کر دیتے، اور صورت
 وہی بیش آجاتی جو محمد علی باب کے زمانے میں پیش آئی کہ قرآن کے اعراب کو غلط پڑھتا
 تھا، جب علماء نے اعتراض کیا تو بولا:

اب میری امامت کے تصدیق میں ہیں آزاد و مجبوس تھے اعراب میں قرآن کے آیات
 اکبری دور کی صورت حال کا رد عمل سب سے پہلے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے
 یہاں ظاہر ہوا، انھوں نے "الدر الفریذ فی القراءۃ و التجوید" لکھی اور اس صورت حال کا

مقابلہ اس طرح کیا کہ پھر اس نوع کی کسی کوشش کی ہمت نہ ہوئی، ان کے بعد شیخ محمد صدیقی
 کا کوردی (م ۱۹۳۱ء) نے شرح الشاطبیہ اور شیخ نور الدین محمد نے "مقصود القاری"

تصنیف کی، آئندہ صدیوں میں تجوید پر خاص زور دیا گیا، اور قرأت کے بہت سے اعلیٰ
 مرکز وجود میں آ گئے، یہ دوسری کوشش اس وقت شروع ہوئی جب انگریزی اقتدار ملک میں
 قائم ہوا، اور مذہبی علوم پر مختلف انداز میں حملے شروع ہو گئے، اس زمانے میں مولوی
 کرامت علی جون پوری (م ۱۹۲۹ء) کی کوششیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، انھوں نے
 زینۃ القاری اور شرح البحر لیبہ اردو میں لکھیں، پھر قاری عبدالرحمن پانی پتی (م ۱۹۱۴ء)
 نے التحفۃ النذریہ فارسی میں لکھی، اور پانی پت میں قرأت و تجوید کا بہت بڑا مرکز قائم
 کیا، انھوں نے بین امر دہمہ کے قاری امام الدین سے سیکھا تھا، جس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ امر دہمہ بھی اس زمانے میں فن تجوید کا مرکز بن گیا تھا۔

تفسیر "تاج المآثر" کے مصنف نے جو قطب الدین ایبک کا معاصر ہے، لاہور کے
 متعلق لکھا ہے:

از ہر صدق، نو و در د عالم از ہر دہ، نہ مفسر قرآن

(قلبی نسخہ)

یہ بیان مبالغہ آمیز ہو سکتا ہے، لیکن اس سے اتنا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ اسلامی
 کے ابتدائی زمانے میں علم تفسیر سے دلچسپی کس حد کو پہنچ گئی تھی، تفسیر میں شغف
 کی نوعیت و طرح کی تھی:

(۱) متداول تفاسیر کے شروع و حواشی تیار کرنے میں انہماک۔

(۲) قرآن کو عصری رجحانات کی روشنی میں سمجھنے اور پیش کرنے کا جذبہ۔

اسلامی ہند کے ابتدائی دور میں رجحان اس طرف تھا کہ علم کے تمام شعبوں میں جہتاً کے بجائے تقلید سے کام لیا جائے، اور جو علمی سرمایہ منگولوں کی درستہ دے سے بچ گیا ہے اس کی پوری پوری حفاظت کی جائے، اور ساری کاوشیں ان ہی دائروں میں محدود رکھی جائیں، اس زمانہ میں جو علماء اسلامی مالک سے یہاں آئے تھے، انہوں نے ایسے ہوشیار اور میں اپنے وطن چھوڑے تھے کہ تحقیقی کاموں کی طرف ذہن کا متوجہ ہونا دشوار تھا، جو کچھ وہ بچا لائے تھے اس کو سینے سے لگائے اس کی حفاظت میں مصروف رہتے ہی میں عافیت سمجھتے تھے، کچھ عرصہ بعد جب سلطنت دہلی نے استحکام حاصل کر لیا اور مسلمانوں کے تہذیبی اور تمدنی اداروں کی مضبوط داغ بیل پڑ گئی، تو صورت حال میں تبدیلی پیدا ہوئی۔

قرآن پاک کی جو تفاسیر اس زمانے میں مطالعہ میں رہیں وہ مدارک، بیضاوی، کشاف تفسیر مقاتل، تفسیر حقائق، تفسیر ناصری، تفسیر زاہدی اور جلالین تھیں، ایک مدت تک علماء کی تفسیری کاوشیں ان تفاسیر ہی کے گرد گھومتی رہیں، اور سارا زور ان ہی کی شرحیں اور حواشی تیار کرنے پر رہا۔

تفسیر "مدارک التنزیل" اور تفسیر مقاتل (مقاتل بن سلیمان عن ابن عباس، مفتاح السعادة ص ۴۰۳) کا ناگور کے علمی حلقوں میں بڑا چرچا تھا (سرور الصدور قلمی) ۴۲-۴۱-۲۹ تفسیر مقاتل کے متعلق شیخ حمید الدین ناگوری فرمایا کرتے تھے:

"نیک تفسیر پاکیزہ است و مثل ندارد، دشانعی آں راست دوست" (ص ۲۹)

"تفسیر زاہدی" کو شیخ حسن الدین بندان نے رائج کیا تھا، اور یہ اچھے سے لے کر منیر تک مقبول تھی، سبب یہ تھا کہ اس میں مذکرین کی پسند کا بہت مواد تھا۔

کشاف کے متعلق ہندوستان کے علمی حلقوں کی رائے میں بڑا اختلاف تھا، اس میں شک نہیں کہ کشاف میں علم کلام کے مسائل کو بڑی خوبی سے حل کیا گیا ہے، اور اسی بنا پر ابن خلدون نے اس کو علم کلام کی بنیاد قرار دیا ہے، لیکن اس کے طرز استدلال میں کچھ خطرات بھی پوشیدہ تھے، چنانچہ ہندوستان میں شیخ بہار الدین زکریا اس انداز فکر کے شدید مخالف تھے، انہوں نے اپنے بیٹے شیخ صدر الدین کو زرخش کی نحو مفصل تک پڑھنے سے روک دیا تھا، لیکن شیخ حمید الدین ناگوری اس کے بے حد قائل تھے، اور اکثر زیر مطالعہ رکھتے تھے، اور مطالعہ کی سہولت کے پیش نظر چھوٹی تقطیع پر لکھوا لیا تھا، ان کا خیال تھا کہ تفسیر کی تمام کتابیں اسی سے ماخوذ ہیں، کہتے تھے:

"آنچه در کتابہائے دیگر است ہم ازین کتاب است، ہرچہ دانستہ اند و خوش آئدہ است ازین جا نقل کردہ اند و کتابے علمہ بنام خویش کردہ اند"

(سرور الصدور قلمی ص ۴۲)

شیخ نظام الدین اولیاء کے یہاں بھی کشاف کا کافی چرچا تھا، ان کے ایک مرید مولانا رکن الدین چغرتے کشاف اور "مفصل" نہایت خوشخط لکھ کر شیخ کو پیش کی تھیں، لیکن ان کے مطالعہ میں "تفسیر ناصری" زیادہ رہتی تھی۔

امام فخر الدین رازی کی تفسیر کبیر کے متعلق ہندوستان میں ہمیشہ ایک رائے رہی، شیخ حمید الدین ناگوری فرمایا کرتے تھے کہ مولانا شمس الدین خلوائی اس کے مطالعہ سے منع کرتے تھے، اور کہتے تھے کہ امام رازی نے

"حجت خصم را محکم بیان کردہ است و جواب از طرف خود ست گفتم"

تقریباً ۶۰۰ سال بعد بھی رائے مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی ظاہر کی، ترجمان القرآن

لکھتے ہیں :

"شکوہ و ایرادات کے بے شمار دروازے کھل گئے، ان کے کھولنے میں تو امام رازی کا ہاتھ بہت تیز نکلا، لیکن بند کرنے میں تیزی نہ دکھا سکے" (ج ۱ ص ۱۳)

اقبال نے بھی ان کی فکر کی گہرائی کو تو تسلیم کیا ہے، لیکن ان کی رہبری کو قبول نہیں کیا :

زراری حکمتِ شرآں بیاموز

چراغے از چراغِ ادب و اخلاص

وے دیں نکتہ را از من فراگیر

کہ نبواں زیستن بے مستی و سوز

تفسیر کی ان کتابوں پر بعض حواشی بھی اس زمانہ میں لکھے گئے، سید محمد بن یوسف حسینی (کلبرگر) نے پانچ جلدوں میں "کشاف" کی شرح لکھی، شیخ جمال الدین (گجرات) نے "مدارک التنزیل" پر حواشی مرتب کیے، جلالین پر حواشی کی ذہبت اس وقت آئی جب شاہ ولی اللہؒ نے اپنے نصاب میں اس کو خاص مقام دے دیا، سب سے زیادہ توجہ عبد اللہ ابن عمر البیضاوی (م ۱۳۱۹ھ) کی تفسیر "انوار التنزیل و اسرار التاویل" پر کی گئی، اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ یہ تفسیر اس وقت لکھی گئی تھی جب منگولوں کا طوفان اپنی قوت ختم کر چکا تھا، اسلامی معاشرہ پر موجِ خون گذر چکی تھی، اب عقائد کو

۸۵

ایک محکم صورت دینے کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی، بیضاوی نے عقائد کی تہذیب اور تعین کا کام بڑی قابلیت سے انجام دیا ہے، چنانچہ ہندوستان میں بھی بیضاوی کی مقبولیت کا یہی راز تھا، بعد کو بیضاوی پر عبد الحکیم سیالکوٹی (م ۱۰۶۶ھ) شیخ وجیہ الدین علوی (م ۹۹۸ھ)، قاضی نور اللہ شستری، مولانا عبدالسلام لاہوری نے حاشیے لکھے۔

محمد بن تغلق کے زمانے میں امام ابن تیمیہ کے اثرات ہندوستان پہنچے، اور ان کے ایک شاگرد مولانا عبدالعزیز اردبیلی نے محمد بن تغلق کی فکر کو متاثر کیا، یہ اسی کا اثر تھا کہ دہلی کے بازاروں میں لوگ نماز روزے کے مسائل یاد کرتے نظر آنے لگے۔

ہندوستان کی تفاسیر

اور
ترجمے

ہندوستان میں قرآن پاک کی تفسیر اور ترجموں کے سلسلہ میں مختلف زبانوں میں جو کوششیں کی گئی

ہیں، ان سے مسلم معاشرہ کے رجحانات، فکری تبدیلیوں، سماج کے بدلتے ہوئے تقاضوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ابتدائی دور کی دو تفسیریں خاص طور پر قابل توجہ ہیں، ایک مولانا قاسم کی "لطائف التفسیر" اور دوسری تفسیر "تاتارخانیہ"، پہلی کا مقصد خاص و عام کو فائدہ پہنچانا تھا، دوسری کا علماء کے لیے سہولت فراہم کرنا، "لطائف التفسیر"

کے مصنف شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے خواہر تہادہ تھے بارہ برس کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا تھا، مولانا جلال الدین سے کثافت کا درس لیا تھا، اپنی تفسیر کے دیباچہ میں مقصد تصنیف کے متعلق لکھتے ہیں:

"..... میں نے عربی

اور فارسی کی تفسیروں کا مطالعہ کیا، اور ہر ایک تفسیر کی عبارت لطیف اور الفاظ و معنی عجیب و غریب اور ہر ایک کو خاص رنگ میں پایا، میں نے خیال کیا کہ ایک ایسی تفسیر لکھی جائے جو ان تمام معانی و غرائب اور تمام تفسیروں کے لطائف پر مشتمل ہو، تاکہ خاص و عام کو اس کے مطالعہ سے فائدہ پہنچے اور اس کے مطالعہ سے لوگ قرآن کے اسرار اور دقائق سے واقف ہو سکیں۔"

(سیرالاولیاء)

یہ کتاب اب دستیاب نہیں، میر خوردمصاحب سیرالاولیاء نے اس کا مقدمہ بڑے احترام سے نقل کیا ہے بمقصد تصنیف کے دو پہلو قابل غور ہیں۔ ایک خاص و عام کا فائدہ، دوسرے اسرار قرآن سے متعارف کرنے کا جذبہ۔

"تفسیر تاتارخانیہ" غالباً ہندوستان میں تفسیر کی سب سے بڑی کوشش تھی۔ تاتارخاں کو علوم اسلامی سے گہری دلچسپی تھی۔ فقہ کی مشہور کتاب "فتاوائے تاتارخانیہ" عالم بن علامہ اسی بنا پر اس کے نام معنون کی تھی۔ تفسیر تاتارخانیہ بالکل اس انداز سے لکھی گئی تھی جیسے اورنگ زیب کے عہد میں "فتاوائے عالمگیری" کی تدوین عمل میں آئی تھی۔ علماء کا ایک بورڈ اس کی تیاری میں شریک تھا اور تفسیر کا سارا ذخیرہ جو اس وقت دستیاب تھا، مصنفین کے پیش نظر تھا۔ شمس سراج عقیق کا بیان ہے:

"تمام تفاسیر جامع کنائیدہ، جماعہ علماء را حاضر گردانیدہ، در ہر آیت و کلمہ آں قدر مفسرین گزشتہ کہ اختلاف نوشتہ بودند، تاتارخاں آں جمیع اختلاف در تفسیر خویش نوشتہ بود و بہائے تالیف تفسیر بدل و جان نشت و در ہر یک اختلاف حوالہ بداد صاحب تفسیر کردہ، گوئی جملہ تفاسیر در یک تفسیر جمع گردانیدہ" (تاریخ فیروز شاہی، ۳۹۰-۳۹۱)

افسوس ہے کہ اس تفسیر کا بھی کوئی نسخہ اب دستیاب نہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ تفسیر تاتارخانیہ اور فتاوائے تاتارخانیہ کے ذریعہ اس مرض کا علاج کرنے کی کوشش کی گئی تھی جس کا اجمالی نقشہ خود فیروزخان نے فتوحات میں پیش کیا ہے۔ بقول فیروز شاہ ایک فرقہ ایسا بھی تھا کہ

"قرآن مجید را ملحقات عثمانی نمی خواندند" (فتوحات فیروز شاہی ص ۷)

ملمدان و اباحتیان ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ شرک و بدعات کا دور دورہ تھا۔ احمد بہاری

کے مریدین کہتے تھے۔

دردہلی حنا طالع شدہ است“ (ص ۸)

ایک شخص رکن نے جو ہمدی ہونے کا دعویٰ دار تھا، اپنے خیالات کی اشاعت میں کتابیں نشر کی تھیں، بقول فیروز شاہ ”بدعت و ضلالت“ پھیلی ہوئی تھی۔ بت پرستی، توہم پرستی، شرک و بدعات کے اس دور میں تفسیر تاتار خانیہ اور فتاوائے تاتار خانیہ فکری بحران کو روکنے کے مضبوط قلعے تھے۔

تقریباً ایک صدی بعد محمد بن احمد گجراتی (م ۸۲۳ھ) نے کاشف الحقائق و قوامیہ لدقائق“ سید محمد گیسو دہلوی (م ۸۲۵ھ) نے ”تفسیر درر ملتقط“ اور شیخ علی مہاکی (۸۳۵ھ) نے ”تبصیر الرحمن و تیسیر المنان فی تفسیر القرآن“ چار جلدوں میں لکھی۔ تینوں تفسیریں اپنے وقت کے رجحانات کی ترجمان ہیں۔ شیخ علی مہاکیؒ وحدت الوجود میں خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ اور یہ نظریات بھی ان کی تفسیر میں جو آیات کے باہمی ربط کی تحقیق میں بہت بیش قیمت معلومات سے پرور تھی، کسی نہ کسی طرح داخل ہو گئے تھے۔ یہ زمانہ وہ تھا جب شطاری سلسلہ بھگتی تحریک، ہمدوی نظریات سب وحدت الوجود سے فکری تقویت حاصل کر رہے تھے۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ حضرت مجدد صاحبؒ اس تفسیر کے مطالعہ کو پرخطر و پرخطر سمجھتے تھے۔ ایک مکتوب میں فرماتے ہیں۔

”کتاب تبصیر الرحمن کہ مرسل داشتہ بودند بعضی از مواضع آن مطالعہ نمودہ

و پس فرستاد مگر مصنف اس کتاب خیال میل بمذہب فلاسفہ دارد و نزدیک است کہ

حکیمان لا عدیل انبیاء سازد۔۔۔ مطالعہ اس کتاب بے ضرر خفیہ نیست۔“

مجدد صاحبؒ کی نظر نے ان پوشیدہ امکانات ضرر کو اچھی طرح دیکھ لیا تھا جو اس نوزع کی

تفسیر کا لازمی نتیجہ تھے۔

پندرہویں صدی کی نہایت اہم تفسیری کوشش قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ کی ”بحر مواج“ ہے۔ یہ سلطان ابراہیم شرقی کے نام مضمون کی گئی تھی۔ اس میں خصوصیت سے نحوی تراکیب اور وصل و فصل کے مواقع سے بحث کی گئی ہے۔ اس بحث نے پوری کتاب میں ایک مصنفیت اور تکلف کا ماحول پیدا کر دیا ہے۔ چنانچہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی لکھتے ہیں۔

”از برائے سمیع تکلفی کردہ است، قابل اقتصار و تنقیح و تہذیب است“ (افعالاخیار) ^{ص ۱۴۵}

صاحب گلزار ابرار کی یہ رائے کہ اگر عربی زبان میں یہ کتاب ہوتی تو کشف کے ہم پلہ اس کو

جگہ ملتی، مبالغہ سے خالی نہیں۔ منور علی لاہوری نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا تھا (انشافہ الاسماء ص ۲۲) لیکن فطری اعتبار سے اس کو کوئی خاص مقام حاصل نہ ہو سکا۔

اس زمانہ میں قرآن کو کسی خاص لیکن محدود زاویہ نگاہ سے دیکھنے کا رجحان بڑھ گیا تھا۔

حاجی عبد الوہاب بخاری نے تفسیر اس طرح لکھی کہ سارے قرآن کو منقبت رسول قرار دیدیا۔ (افعالاخیار) پھر محمد بن احمد میاں جیو نے تغیر محمدی صوفیانہ انداز میں لکھی اور ربط آیات پر خاص زور دیا۔

عہد اکبری میں تفسیری لٹریچر بالکل دوسرے ہی رنگ میں نظر آتا ہے۔ شیخ مبارک الدہلوی

جنہوں نے اکبری دور میں ذہنی انتشار کو پھیلانے میں کافی حصہ لیا تھا، دونوں تفسیر کی طرف متوجہ ہوئے۔ شیخ مبارک نے اپنے پایاں عمر میں جب قوت باصرہ نے جواب دیدیا تھا، اپنے

حافظہ کی قوت سے چار جلدیں ”منہج عمیون الموائی“ کی لکھوائیں۔ ملا عبد القادر بدایونی نے اس کو

تفسیر کبیر کے انداز پر قرار دیا ہے اور یہ شکایت بھی کی ہے کہ یہ اپنے مسلک کی تائید میں لکھی تھی۔

لیکن غالباً اس تفسیر میں کوئی ایسی راہ اختیار نہیں کی گئی جو عوام میں ناراضگی کا باعث بنے۔

ملا صاحب بھی اس پر رائے دینے میں محتاط نظر آتے ہیں۔

فیضی کی بے نقط تفسیر ”سواطع الالہام“ عربی زبان پر اس کی قدرت ضرور ظاہر کرتی ہے لیکن

ذہن کو تھکا دینے والے معمول سے پر اور افادیت سے بیگانہ ہے۔ لیکن اس تفسیر کی بھی ایک تاریخی اہمیت ہے۔ یہ فیضی کے افکار و معتقدات کو بے نقاب کرتی ہے۔ فیضی عمر بھر اکبر کے نظریات کی تشریف کرتا رہا، لیکن غالباً یہ سب کچھ اس نے اپنے ضمیر کے خلاف کیا تھا۔ یہ تفسیر اس نے اپنے عقائد کو حقیقی رنگ میں پیش کرنے کے لئے اس طرح لکھی تھی کہ اکبر کی نظر ان تک نہ پہنچ سکے، لیکن اس کے ضمیر کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ اس تفسیر میں فیضی قرآن کو آخری الہامی کتاب مان کر چلتا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خاتم النبیین ہونے پر ایمان کامل رکھتا ہے اور اسلام کو واحد سچا مذہب تسلیم کرتا ہے۔ یعنی وہ تمام مذہبی افکار جنہوں نے اکبر کے دربار میں پرورش پائی تھیں۔ ان سے توبہ کرتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی اس کی اخلاقی جرأت سے محرومی اور خود غرضانہ مصلحتوں کو ظاہر کرتی ہے۔ اس ضمن میں اس کی سیرت کا تضاد، آثار الاطرار کی اس روایت سے بھی ظاہر ہوتا ہے جس میں لکھا ہے کہ مشہزادہ سلیم نے ایک بار اکبر سے کہا تھا کہ خود فیضی کے مکان پر تفسیر کا چرچا ہے، جب کہ دربار میں وہ دوسرے ہی رنگ میں نظر آتا ہے۔ اور اکبر نے اس پر طنز بھی کیا تھا۔ اگر ابو الفضل کا وہ خط پیش نظر ہو جو اس نے عبدالرحیم خاں خانان کو لکھ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کیا ہے تو اندازہ ہو گا کہ دونوں بھائیوں نے خوشامد اور دربار داری کو ایک فن بنا کر اپنی مذہبی زندگی کو پریشان کر دیا تھا۔

بہر حال فیضی کی ادبی جادوگری سے متاثر ہو کر ایک دمشق عالم سید محمود آفندی نے قسطنطنیہ سے ایک دردناک سرشار شائع کی تھی (۱۲۲۴ھ) "ماہرین کا خیال ہے کہ وہ فیضی سے متاثر ہے۔ اور اسی کے بیانات کو اختصار کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ اسی نوع کی ایک کوشش عبداللہ بن امام علی السبائی کی تھی۔ انہوں نے قرآن پاک کے آخری جزو کی تفسیر اس طرح لکھی کہ اس میں کوئی حرف غیر منقول استعمال نہیں کیا اس کا نام "فیض غیب" یا "جب شغب" رکھا۔ ظاہر ہے کہ اس نوعیت کی

تفسیریں فکری اعتبار سے کوئی اثر نہیں پھوٹ سکتی تھیں بلکہ ان کے ذریعہ قرآن کی تعلیم سے ایک طرح کا بُعد ہوتا رہا۔ لیکن اس وقت بعض مسائل جو درباری ماحول سے پیدا ہوئے تھے، ان کی اصلاح بھی ضروری تھی۔ چنانچہ بعض علماء کی تصانیف کا مقصد اس صورت حال کی اصلاح تھی۔ مولانا عبدالبنی اکبر آبادی نے ۱۰۲۱ھ میں "دستور المفسرین" لکھی اور اس کو خاں خانان کے نام معنون کیا جو اس زمانہ میں دینی احاساس رکھنے والے کامیاب و مادی تھا۔ اس دستور میں ناسخ و منسوخ سے بحث کی گئی ہے۔ اس زمانہ میں یہ مسئلہ بار بار ابھرتا تھا۔

اکبر نے جو نصاب تعلیم وضع کیا تھا، اس میں بقول ابو الفضل "ہر طالب علم کے لئے صفہ دی تھا، اخلاق، حساب، سیاق، زراعت، اقلیدس، ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاست، مدن، طب، منطق، طبعی، ریاضی اور دنیا کی تاریخ وغیرہ علوم و فنون کی بتدریج تعلیم حاصل کرے۔" (ج ۱ ص ۲۱۸ اردو ترجمہ) اس نصاب سے جیسا کہ ظاہر ہے علوم دینی کو یکسر خارج کر دیا گیا تھا، بلکہ بقول ملا بدایونی عربی کا مطالعہ بھی بُری نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں مسلمانوں کی تعلیم کی چار منزلیں ہوتی تھیں، ابتدائی منزل جس پر بہت سے مسلمان بچے شامل ہو جاتے تھے صرف قرآن پاک پڑھنے تک محدود تھی۔ اس طرح بچے نماز آسانی سے پڑھنے کے قابل ہو جاتے تھے۔ اس کے بعد کی منزل میں معمولی فارسی کی تعلیم تھی۔ اس منزل پر مسائل کی ابتدائی کتابیں بھی پڑھادی جاتی تھیں۔ تیسری منزل میں باقاعدہ فارسی کی تعلیم ہوتی تھی۔ انشاءً اخلاق، حساب، سیاق وغیرہ مضامین تفصیل سے پڑھائے جاتے تھے اور اس منزل تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد حکومت کی ملازمتوں کی اہلیت اور علمی مجلسوں سے ایک مناسبت پیدا ہو جاتی تھی۔ چوتھی اور آخری منزل پر علمی علوم، معقولات اور منقولات کی تعلیم ہوتی تھی۔ اور اسی منزل پر علم کا معیار اور تعلیم کی افادیت متعین ہوتی تھی۔ یہ تعلیم بیشتر عربی میں تھی۔

اکبر نے جو تعلیمی تجربہ کیا تھا وہ یہ تھا کہ چوتھی منزل کی تعلیم کو بالکل ختم کر دیا جائے اور جو علوم اس منزل پر پڑھائے جاتے تھے ان کی تعلیم فارسی میں ہو اور تیسری منزل پر ہی ختم ہو جائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر اس نے کتابوں کو فارسی میں منتقل کرانا شروع کر دیا تھا۔ علوم اسلامی کے لئے یہ بڑا سخت وقت تھا، ابتلا اور آزمائش کا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے فارسی ترجموں کا جو بیڑا اٹھایا تھا، وہ اکبر کی اس پیدا کردہ صورت حال کا ایک دوسری سطح پر مقابلہ کرنا تھا۔ مجدد صاحب نے اس صورتحال کا مقابلہ اس طرح کیا کہ ایک طرف تو قرآن کی تفسیر سے وضاحت کے پرے اٹھانے کی جدوجہد کی دوسری طرف وحدۃ الوجود کے باقابل فہم نظریات میں عوام کی دلچسپیوں کو روکا۔

فرانسیسی عالم برنیر جب ہندوستان آیا تو اس کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ یہاں وحدۃ الوجود کے ماننے والوں اور اس کے منکرین میں زبردست معرکہ آرائی ہو رہی ہے۔ یہ اختلاف علمی حلقوں تک محدود نہ رہا تھا بلکہ محلات شاہی تک پہنچ گیا تھا۔ اورنگ زیب اور دارا شکوہ اس اختلاف فکر کی اہم ترین علامتیں تھیں۔ اگر اورنگ زیب کا تعلق خواجہ محمد معصومؒ، خواجہ سیف الدینؒ یعنی مشائخ سرہند سے تھا تو دارا شکوہ ملا شاہ بدخشی، میاں میرؒ اور شاہ حبیب اللہ آبادیؒ کے دامن تربیت سے وابستہ تھا۔ دونوں مکتب فکر کی طرف سے قرآن کی نئی تفسیریں تیار کی گئیں۔ شاہ حبیب اللہ نے عربی میں کلام پاک کی تفسیر ”ترجمۃ الکتاب“ کے نام سے لکھی۔ اس کا قلمی نسخہ انڈیا آفس لاہور میں (۱۳۶۹) میں موجود ہے۔ اس کے ادق پھرنے کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس تفسیر پر خود انہوں نے حاشیہ لکھا (انڈیا آفس لاہور میں ۱۳۵۴) اس میں قرآن پاک سے نظریہ وحدت الوجود کی تائید کی گئی ہے۔ ملا شاہ نے ۱۰۵۷ھ میں ”شاہ تفسیر“ (یا تفسیر شاہ) لکھی۔ اس کے نسخے بانکی پور اور انڈیا آفس میں موجود ہیں۔ یہ وہی ملا شاہ ہیں جنہوں نے لکھا تھا (نقل کفر کفر نباشد)

پنجہ در پنجہ خدا دارم من چہ پروائے مصطفیٰ دارم
اورنگ زیب نے ان نظریات کی تردید میں قرآن اور فقہ کی تعلیم پر زور دینا ضروری سمجھا اور ان دونوں علوم میں ایک نئی جان ڈال دی۔ محمد امین مدنی نے اس کے حکم سے ”تفسیر امینی“ لکھی۔ اس کا واحد نسخہ آصفیہ کتب خانہ میں ہے۔ نعمت خاں عالی نے ”نعت عظمیٰ“ کے نام سے فارسی تفسیر تیار کی اور اورنگ زیب کے نام اس کو مضمون کیا۔ محمد صفی بن ولی قزوینی نے زیب النساء کے نام پر ”زیب التفسیر“ لکھی۔ اس کا خود مصنف کا لکھا ہوا نسخہ بوڈلین لائبریری آکسفورڈ میں موجود ہے۔

عہد عالمگیری کے اس تفسیری ذخیرہ کا تقابلی مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مختلف نظریہ ہائے فکر کس طرح ٹکرا رہے تھے اور ان کی پرچھائیاں تفسیر میں نظر آنے لگی تھیں۔ ہر مکتب خیال اپنے انداز فکر کو فروغ دینے کے لئے کلام پاک کا سہارا تلاش کر رہا تھا۔ ملا جیون کی ”التفسیرات الحمدیہ فی بیان آیات شرعیہ“ کا مقصد ان آیات کی تشریح تھا جن سے کوئی حکم مستنبط ہو سکتا ہے۔ انہوں نے احکام شرعی کو واضح طور پر بیان کیا تاکہ عوام جو ضمیمہ کتابوں سے استفادہ نہیں کر سکتے وہ اس سے مستفید ہو سکیں۔ اس کتاب کو انہوں نے اورنگ زیب کے نام مضمون کیا۔ پھر قلی شاہ نے ”مجمع الفوائد“ اسی مقصد سے لکھی۔

ہندوستان میں قرآن کریم کی تعلیم کا سب سے اہم دور حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ سے شروع ہوتا ہے۔ انہوں نے قرآن فہمی کو فروغ دینے میں اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کیا۔ ان کے سامنے تین اہم مسائل تھے۔

(۱) قرآن کی تعلیم سے عوام کا نا بلد ہونا۔

(۲) وقت کے بدلتے ہوئے انداز جس میں نئے افکار تیزی سے بڑھ رہے تھے

اور ایک نئے علم کلام کی ضرورت واضح ہوتی جا رہی تھی۔

(۳) مسلمان معاشرہ کا اسلامی روح سے دور ہوتے جانا۔

اس صورت حال کے مقابلہ کے لئے انہوں نے جو تدابیر اختیار کیں ان کے اثرات دور رس

ہوئے۔ فتح الرحمن کے دیباچہ میں اعلان کرتے ہیں۔

دریں زمانہ کہ مادرانیم و دریں اقلیم ہم جس زمانہ میں سانس لے رہے

کہ ماساکن آئیم نصیحت مسلمانان ہمیں اور جس ملک میں ہم ہیں وہاں

اقتنا می کند کہ ترجمہ قرآن عظیم مسلمانوں کی بہتری کا تقاضا یہ ہے کہ

قرآن عظیم کا فارسی ترجمہ روزمرہ کی قرآن عظیم

زبان فارسی سلیس در روزمرہ اقلیم زبان میں تصنیع اور عبارت آرائی سے

پاک تحریر کیا جائے تاکہ خاص و عوام بڑے اور چھوٹے یکساں طور پر اس کو

شود تا خواص و عوام ہمہ یکساں فہم سمجھ سکیں۔

کنند و صغار و کبار یک وضع ادراک

نمایند۔ (ص ۱)

آگے چل کر فرماتے ہیں کہ اس کی سب سے زیادہ ضرورت اہل حرفہ اور سپاہیوں کے بچوں

کو ہے کہ وہ علوم عربیہ سے بالکل نا بلد ہیں۔ پھر اپنے وصیت نامہ میں بچوں کو عربی زبان سے مانوس

کرنے پر زور دیتے ہیں تاکہ قرآن اور حدیث سے ان کی طبیعت کو مناسبت پیدا ہو جائے۔

پھر ہدایت کرتے ہیں کہ جلالین کا خاص طور پر مطالعہ کیا جائے۔ جلالین کی خوبی یہ ہے کہ کم سے کم

الفاظ میں مفہوم کو واضح کر دیا گیا ہے اور پڑھنے والے کے ذہن کو لایعنی بحثوں میں نہیں الجھایا گیا۔

اگر شاہ ولی اللہؒ کی فکر کا رخ، ان کے نظریات کی گیرائی اور گہرائی نظر میں ہو تو اندازہ ہوگا کہ دورِ کبریا

میں علوم دینیہ میں جو شدید سہجانی کیفیت پیدا ہو گئی تھی اس کو شاہ ولی اللہؒ نے اس تدبیر

سے حل کیا کہ قرآن کی تعلیم کو خاص و عام کے لئے کھول دیا۔ شاہ صاحبؒ نے یہ محسوس کیا کہ جو فکری

انتشار فلسفہ، منطق، کلام، تصوف کے سہارے پھیلایا جاتا ہے اس کے سد باب کا ذریعہ صرف

فہم قرآن ہے۔ اقبال کی زبان میں ان کا مطمح نظر یہ تھا۔

نکرار روشن کن ازام الکتاب

شاہ عبدالعزیز صاحبؒ فرماتے تھے کہ قرآن پاک پڑھاتے وقت، حدیث کے مقابلہ میں

انکشافات زیادہ اور معنی خیز ہوتے ہیں۔

”مردماں چنانچہ در قرآن متلذذ لوگ جتنا قرآن سے لذت گیر ہوتے

نی شوند در حدیث نہ، و مارا ہم ہیں اتنی لذت ان کو حدیث میں نہیں

چنانچہ در قرآن معنی ہائے عجیب و غریب ملتی اور خود ہمارا حال بھی یہی ہے کہ

دست می دہد و آمد می باشد در حدیث جتنے عجیب و غریب مطالب قرآن میں ہاتھ

آتے ہیں اور اس میں مد معلوم ہوتی ہے آتے ہیں اور اس میں مد معلوم ہوتی ہے

حدیث میں یہ بات حاصل نہیں ہوتی۔

کنم۔“

حدیث کے درس میں تو وہی بیان کرتا (ملفوظات ص ۷)

ہوں جو کتابوں میں ہے۔

شاہ صاحبؒ کا ترجمہ اسلامی فکر کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے بیٹوں

شاہ عبدالقادرؒ اور شاہ رفیع الدینؒ نے اردو میں ترجمے کر کے اس تحریک کو مزید تقویت

پہنچائی۔ مولانا سید احمد شہیدؒ کی تحریک کے زمانہ میں شاہ عبدالقادرؒ کے ترجمہ کی مقبولیت

اور اس کے اثرات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں ”جو شخص

قرآن کے لفظ لفظ میں تیرے وہی فتح الرحمن کی قدر جان سکتا ہے۔“ (ص ۵)

”فتح الرحمن“ کو ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی منتقل کرنے کی کوشش کی گئی۔

۱۸۸۷ء میں لاہور سے محمد بن برک اللہ نے پنجابی زبان میں، ۱۸۶۱ء میں پشتو میں بھوپال سے ۱۹۰۲ء میں سندھی زبان میں شائع کیا گیا۔ ۱۲۹۳ھ میں ترکی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا۔

پھر نئے افکار کا مقابلہ کرنے کے لئے شاہ دلی اللہ نے ”اسرارِ دین“ کو اس طرح پیش کیا کہ ان تمام علوم کی جھلک ان کی جگہ اللہ رب العزت میں نظر آنے لگی جو بعد کو یورپ میں مدون ہوئے۔ SOCIOLOGY کی اصطلاح AUGUST COMTE نے انیسویں صدی میں استعمال کی تھی اس کی پیدائش سے ۳۵ سال قبل شاہ دلی اللہ نے دفات پائی۔ لیکن انہوں نے جس طرح سماجی ارتقاء، ارتقاات، سماج کے امراض، ان کی تشخیص، ان کے علاج پر قرآن کی روشنی میں بحث کی ہے وہ ان کی عمرانی بصیرت کو ظاہر کرتا ہے۔ انہوں نے ان علوم سے اسلامی فکر کی تشکیل جدید کام لیا۔ (۳) شاہ صاحب کی نظر میں عربی روح کو بیدار کرنا تمام ملی عواض کا علاج تھا۔ انہوں نے اس کام کے لئے موقوفہ طحا کا انتخاب کیا۔ ان کا خیال تھا کہ امام مالک حجازی فکر اور عربی مزاج سے قریب تر تھے اور ان کے موقوفہ کے ذریعہ اس روح کو بیدار کیا جاسکتا تھا۔

شاہ دلی اللہ صاحب کے بعد ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں میں کلام پاک کے ترجمے ہوئے۔ وال ہی میں استنبول سے عصمت بنارک اور ہلیت ایرن نے قرآن پاک کے مختلف زبانوں میں تراجم کی ایک گرانقدر فہرست شائع کی ہے۔ اس فہرست کے مطالعہ اور تجزیہ سے ہندوستان کی علاقائی زبانوں میں قرآن پاک کے ترجموں کی کیفیت واضح ہو جاتی ہے۔ علی الترتیب سندھی، پنجابی، پشتو، گجراتی میں سب سے زیادہ ترجمے ہوئے عمرانی کیفیات، سماجی تقاضوں اور ملی ضروریات اور اس کا اگر تقابلی مقابلہ کیا جائے تو بہت سی حقیقتیں

سامنے آئیں گی اور قرآن فہمی میں عوام کی دلچسپی کے اسباب پر نئی روشنی پڑے گی۔

انیسویں صدی میں علوم قرآن	ہندوستان کی تاریخ میں اتنے ترجمے اور تفسیریں
ہندوستان میں	کبھی شائع نہیں ہوئیں جتنی انیسویں صدی میں۔

اس کے پیچھے بعض اہم سیاسی، سماجی اور مذہبی اسباب و عوامل کارفرما تھے۔ جن کے تجزیہ کے لئے ذرا وسیع پس منظر میں صورت حال کا جائزہ لینا ہوگا۔

۱۹ویں صدی میں اگر ایک طرف مسلمانوں کے سیاسی ادارے تیزی کے ساتھ زوال پذیر ہو رہے تھے تو دوسری طرف سامراجی قوتیں سیاسی اقتدار کے ساتھ ساتھ مغربی علوم، باکھوض سائنس نے فکر و نظر کی نئی دنیا پیدا کر دی تھی۔ سقوطِ بغداد کے بعد اتنی پریشان کن صورت کبھی پیش نہیں آئی تھی۔ بلکہ صورت حال شاید اس سے کہیں زیادہ تشویشناک تھی۔ منگولوں نے تباہی و بربادی تو مجادی تھی لیکن کوئی نئی تہذیب یا کچھ ان کے پاس نہیں تھا، علوم و فنون کا تو ذکر ہی کیا۔ انہوں نے جسمانی قوت اور بربریت کے سہارے مسلمانوں کے سیاسی اور تہذیبی اداروں کو نقصان پہنچایا تھا، خود ان کا دامن خالی تھا۔ اب صورت حال کی نوعیت اور اس کے امکانات (DIMENSIONS) مختلف تھے۔ انگریزی اقتدار کے پہلو بہ پہلو نئے علوم، نئے زاویہ ہائے فکر، نئے سائنسی انکشافات و روائے پر دستک دے رہے تھے۔ مسلمانوں کے مختلف طبقوں نے اس صورت حال کے مقابلے کے لئے مختلف طریقے اختیار کئے۔ ایک جماعت نے اس انقلاب اور تغیر کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، اور اس دل خوش کن غلط فہمی کا شکار رہے کہ وقت کا قافلہ انہیں متاثر کئے بغیر گزر جائے گا۔ دوسری جماعت نے وقت کے اشاروں کو سمجھا، لیکن مقابلہ و مقاومت کی جگہ تقلید و اطاعت کی راہ اختیار کی۔ ہندوستان میں سرسید، ترکی میں سلطان محمود فاں اور اس کے وزیر فواد پاشا، مصر میں

محمد علی پاشا، تیونس میں خیر الدین صاحب "اقوم المسالک" اور بیرم تیونس "صفا صفاۃ الاخبار" نے اس مسلک کو اختیار کیا۔ اور اپنے سارے مسائل و مصائب کا علاج مغربی علوم اور تمدن کے اختیار کرنے میں محسوس کیا۔ پھر ایک جماعت تھی جس میں مولانا جمال الدین افغانی اور مدحت پاشا (ترکی) کو شمار کیا جاسکتا ہے جس نے سیاسی اقتدار کی بازیافت کو ہر دوسری کوشش پر مقدم قرار دیا۔ پھر ایک جماعت ایسے علماء کی بھی تھی جو دین کو بچانے اور سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے لئے کوئی مفاہمت کسی سطح پر پسند نہیں کرتی تھی۔

ہندوستان میں اس صورت حال سے جو کشمکش پیدا ہوئی اس کے بنیادی خطوط

یہ تھے۔

(۱) مفلیہ سلطنت کا خاتمہ صرف ایک سیاسی نظام کا خاتمہ نہ تھا، بلکہ ایک ایسی تہذیب کی جان کنی تھی جس نے فکر و نظر کے سانچے ڈھالے تھے اور زندگی کو ایک رنگ و روپ بخشا تھا۔ اس کے خاتمہ سے ایک قلا پیدا ہو گیا جس کا پیر کرنا وقت کی اہم ترین ضرورت تھی۔

(۲) مسلمانوں کے تعلیمی نظام کی تیاریاں جس دور سے بندھی تھیں وہ لوٹ گیا۔

نئے معاشی حالات نے مدارس و مکاتب کی مدد کے وہ تمام سوتے بند کر دیئے جن کے سہارے وہ قائم تھے۔ غلام علی آزاد بلگرامی نے اس صورت حال کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔

(۳) انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے ساتھ عیسائی مشنری تحریکوں کا ایک حال سارے ملک میں پھیل گیا تھا اور عیسائی مبلغین کو ہندوستان میں ایک زرخیز میدان نظر آنے لگا تھا۔

(۴) سائنس کے ایک نئے دور کے آغاز نے زندگی کے ہر شعبہ پر اثر ڈالا۔ سائنس کے اپنے مطالبات تھے، اور جیسا کہ دنیا کی تاریخ میں ہر جگہ ہوتا رہا ہے، سائنس کا پہلا معرکہ

مذہب سے ہوا۔ یورپ میں اس معرکہ کی تصویر کشی نے CONFLICT BETWEEN

RELIGION SCIENCE میں بڑی دیدہ وری سے کھینچی ہے۔

(۵) مذہب کے مقصد و منہاج کے متعلق نئے انداز سے گفتگو ہونے لگی۔ کتب آسمانی کے متعلق نئی بحثیں پیدا ہو گئیں۔ ہر مذہب اپنی کتاب کی برتری ثابت کرنے لگا۔ اناجیل و قرآن بحث و مباحثہ کا موضوع بن گئے۔

(۶) پھر انگریزوں کی کوشش نے مسلمان عیسائی مباحثوں کا رخ ہندوستان میں ان کی طرف پھیر دیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ میں اس نوعیت کی مذہبی کشمکش اب تک دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔

(۷) اس صورت حال میں بعض ذہنوں میں یہ سوال پیدا ہوا کہ "اُمّ الکتاب میں ان کے لئے کیا رہبری ہے؟ اور قومی انحطاط کو روکنے اور عظمت رفتہ کی بازیافت میں قرآن کیا مدد کر سکتا ہے۔

(۸) خود مسلمانوں میں بعض نئے فرقے، نئے طرز فکر اور نئے زاویہ ہائے نظر کے ساتھ پیدا ہوئے۔ اہل قرآن، نینر، قادیانی، بابی وغیرہ۔ اور ان میں سے ہر ایک نے قرآن ہی کو

اپنے عقیدہ کی بنیاد قرار دیا، اور اپنے مقصد کی تفسیریں تیار کرنی شروع کر دیں۔ بقول اقبال:۔

قرآن کو باز پیر، تاویل بنا کر چاہے تو خود ایک تازہ شریعت کو ہے ایجاد

(۹) مسلمانوں میں روح عمل کو سرد کرنے اور غلامی کا سبق پڑھانے کے لئے ایک طرف "جہاد" کا تصور مذہبی فکر سے نکالنے کی کوشش کی گئی۔ دوسری طرف ان سب مسائل نے

تفسیر کے میدان میں علماء کی جدوجہد کا رخ متعین کیا۔

اس دور کا سارا تفسیری اور مذہبی لٹریچر ان مسائل کے عمل و رد عمل کی عکاسی کرتا ہے

یہاں صرف ان چند تفسیروں اور ترجموں کا ذکر کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے جو اس ذہنی کیفیت

کی ترجمانی کرتی ہیں۔

(۱) اس دور کی سب سے اہم تفسیر حکیم محمد حسن امروہویؒ کی "تفسیر معاملات الاسرار فی مکاشفات الاخبار" (عرف تفسیر شاہی) ہے۔ مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم نے اس تفسیر کو بہترین تصنیف قرار دیا ہے (ثقافت الاسلامیہ ص ۲۳۵) اس تفسیر میں تمام کتب سماوی کا جتنا غنی اور سنجیدہ مطالعہ کیا گیا ہے وہ اس دور کے لٹریچر میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ یہ تفسیر ہندوستان میں مذاہب کے تقابلی مطالعہ کی پہلی سنجیدہ کوشش تھی، جس کی بنیاد تحقیق، مطالعہ اور دیانت داری پر تھی۔ اس تفسیر نے مسلمانوں کو اس ذہنی مرغوبیت سے نجات کا راستہ دکھایا جو مذاہب عالم کے مطالعہ سے بے خبری کا نتیجہ تھی۔ خود تفسیر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ان مباحث کی وجہ سے جو اس وقت دوسرے مذاہب نے شروع کر دیئے ہیں۔

"پس اہل علم را ملاحظہ کتب سابقہ لازم آمد، بدین وجہ خواستم کہ اہل اسلام برادران دینی را برینچہ اطلاع یافتہ ام موافق با سنت سلف کہ رافع و ہمیات و شک و شبہات اہل کفر و نفاق و فلاسفہ یونان و یورپ و ہندیان باشد

خبردار سازم۔" (ص ۴)

(۲) سر سید نے خطبات احمدیہ "لکھ کر جس طرح میسر کا مقابلہ کیا تھا، اور مشرقین کے حملوں سے مدافعت کا سامان مہیا کیا تھا، اور تلاش و تحقیق کا جو اعلیٰ معیار قائم کیا تھا، وہ اپنی جگہ لائق ستائش و اعتراف ہے، لیکن تفسیر قرآن میں انہوں نے جو رنگ اختیار کیا وہ مغربی علوم سے ذہنی مرغوبیت کو ظاہر کرتا ہے۔ مذہب اور سائنس کے متحرک میں وہ اس طرح داخل ہوئے کہ سائنس کے نظریات کو مذہب کے مطابق ثابت کرنے کے لئے وہ توجیہات کہیں جو ناقابل قبول بھی تھیں اور غیر ضروری بھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے ابتدائی زمانہ میں سر سید کی تفسیر

سے بہت متاثر ہوئے تھے، وجہ غالباً یہ تھی کہ اس کا استدلال انداز گفتگو ان کے اس وقت کے مزاج کے مطابق تھا، لیکن جب "ترجمان القرآن" لکھنے کا وقت آیا تو فکر و نظر کے زاویے بدل چکے تھے۔ انہوں نے سر سید کا نام لئے بغیر ان کے طرز فکر کی پوری مخالفت کی ہے اور لکھا ہے کہ سائنس کی THEORS دن رات بدلتی رہتی ہیں۔ مذہب کو ان کے مطابق مسلسل ڈھلنے رہنا خطرناک تجربہ ہے۔ مذہب اور سائنس دونوں کے میدان علیحدہ علیحدہ ہیں۔

وضاحت اور طور و رد کر مطابقت پیدا کرنے سے روح قرآنی تک پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ روح عصر کی جھلک تفسیر میں آئے بغیر نہیں رہتی۔

خود مولانا آزاد کے ترجمان القرآن میں یورپی UTILITARIAN UNITARIAN HUMANITARIAN اور دوسری اسی نوعیت کی تحریکوں کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں۔ لیکن سر سید اور مولانا ابوالکلام آزاد دونوں کی تفسیروں کا ناممکن رہ جانا محض اتفاقی نہیں تھا، جس طرح انہوں نے ٹھوس نقطہ ہائے نظر سے اپنی تفسیروں کو اکٹھا یا تھا، اس کو آخر تک لے جانا آسان نہ تھا! قرآن انسان کو تفکر کی دعوت ضرور دیتا ہے اور دن کی آنکھیں کھول کر کائنات ہستی کے راز کو سمجھنے کی ہدایت کرتا ہے، لیکن کسی فکری ساپنے یا تھیوری میں، خواہ وہ سائنس کی ہو یا عمرانیات کی، یا سماجیات کی، ڈھالنے کا روادار نہیں۔

(۳) نواب صدیق حسن خاں (م ۱۳۰۷ھ) کی "فتح البیان فی مقاصد القرآن" اہم تفسیر ہے۔ نواب صاحب علمائے اہل حدیث میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ ائمہ انبلا میں انہوں نے بعض علماء اور مذہبی تحریکوں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ "فتح البیان" پر ان خیالات کا اثر پڑنا ناگزیر تھا، لیکن وہ بید محتاط مفسر تھے۔

(۴) مولانا ندیم احمد صاحب دہلوی نے اپنے ترجمہ کا جواز صرف زبان کی روشنی میں پیش

کیا ہے، لیکن محاوروں میں غیر معمولی دلچسپی نے بعض جگہ کچھ اچھا اثر نہیں ڈالا۔ انہوں نے افکار و عقائد سے زیادہ الفاظ و محاورات پر زور دیا ہے لیکن ان کی تعلیم قرآن پاک سے متعلق کتابیں۔ ”الحقوق والفرائض“، ”اجتہاد“، ”مطالب القرآن“۔ اس فکری کیفیت کی ترجمان ہیں جو اس دور کا خاصہ ہے۔ نزول قرآن کی اصل غرض بیان کرتے ہوئے بتاتے ہیں خیالات کی اصلاح، معاملات کی اصلاح اور امن و عافیت۔ اس آخری فقرہ کی اہمیت کو سمجھنا مشکل نہیں۔

(۵) مولانا شاہراہ ام ترسی کی ”تفسیر ثنائی“ میں جہاں اہل حدیث کا نقطہ نظر کار فرما ہے، وہاں عیسائی مشنریوں، آریہ سماجیوں، اور قادیانیوں کی تردید بھی پیش نظر رہی ہے۔ انہوں نے سرسید کے نقطہ نظر سے اختلاف کیا ہے، لیکن ان کی فہرست مطالب بالکل سرسید کی تفسیر کے رنگ پر ہے۔ سرسید نے ”سنت اللہ“ پر جس طرح زور دیا ہے، مولانا شاہراہ ام ترسی نے دوسرے انداز میں کہتے ہیں۔ مختلف مذاہب، بالخصوص عیسائیوں اور آریہ سماجیوں سے مباحثوں کی کیفیت کا اندازہ قرآن پاک کے اس مطبوعہ نسخے سے لگایا جاسکتا ہے جس میں شاہ رفیع الدین، مولانا مٹھانوی اور مولانا ممتاز علی کے ترجموں سے استفادہ کیا گیا ہے، اور شروع میں تمام وہ اعتراضات جمع کر دیئے ہیں جو عیسائی اور آریہ سماجی قرآن پاک پر کرتے تھے۔

(۶) مولانا ممتاز علی کی تفصیل البیان فی مقاصد القرآن سے اندازہ ہوتا ہے کہ جہاں فرقوں کی افرائش سے پیدا شدہ حالات ان کے پیش نظر تھے، وہاں ملی ضروریات بھی زیر غور تھیں۔ اور وہ قرآن کی تعلیم میں قومی، انحطاط کا علاج تلاش کرتے تھے۔ لکھتے ہیں:

”قومی انحطاط کے باعث اور ترقی کے وسائل کی طرف (قرآن مجید) میں

بار بار توجہ دلائی ہے۔۔۔ ولولہ عمل پیدا کرنے والا یہ انداز تھا طلب کتب حدیث میں نسبتاً کم اور کتب فقہ میں بالکل ناپید ہے۔“ (ص ۲)

انہوں نے وقت کا خیال رکھتے ہوئے آیات قرآنی کی ترتیب میں بعض ایسے عنوانات قائم کئے جیسے سرمایہ داری کی مذمت۔

۱۹۰۶ء میں تفسیر القرآن محمد انشا راہ ایڈیٹر وطن نے لاہور سے شائع کی تو لکھا۔

”غیر کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی پستی و ذلت کا باعث قرآن اور شریعت اسلام

ہے۔ اسلام مانع ترقی دنیا ہے مسلمان جب تک اس تنگ و تاریک مذہب سے

دست بردار نہ ہوں گے وہ ہرگز دنیا میں ترقی نہیں کر سکتے۔ غیر تو غیر رہے تو مسلمانوں

کو باور نہیں آتا کہ خدائی قانون قرآن مجید اور اسلام کی تعلیم کو انسانی تہذیب و

تمدن سے کچھ علاقہ ہے۔“ (ص ۱۱)

چنانچہ اس تفسیر میں انہوں نے تہذیب و تمدن کے نقطہ نظر سے اسلام کی تعلیم کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

مولانا حمید الدین فراہیؒ کی ”نظام القرآن و تاویل الفرقان“ اہم تصنیف ہے۔ انہوں نے آیتوں کے ربط پر زور دیا ہے اور عصر حاضر کے تقاضوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ ان کے یہاں الفاظ اور SEMANTICS پر گفتگو خاص طور پر بصیرت افروز ہے۔ اگر یہ کوشش کچھ اور بڑھ جاتی تو قرآن کے مطالعہ کے اہم پہلو سامنے آجاتے۔ اور مشہور جاپانی مستشرقین TOSHIHIKO IZUTSU وغیرہ کی کوششیں جو انہوں نے اب شروع کی ہیں پیچھے رہ جاتیں۔

”میں جن لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں وہ اوسط درجہ کے تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔“ اور اس مقصد میں وہ یقیناً کامیاب ہیں۔ کہتے ہیں کہ بعض لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ کتاب محض علم تاریخ اور فلسفہ عمرانی کے طلبہ ہی کے لئے نازل ہوئی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ سب نظریات کہیں نہ کہیں ان کی تفسیر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ کوئی مصنف کتنا ہی عصری افکار و نظریات سے بے تعلق ہونا چاہے حالات گرد و پیش سے بیگانگی اختیار نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے عصری تقاضوں کو نظر انداز کرنے کا دعویٰ بھی نہیں کیا۔ انہوں نے صرف خالصتاً علمی اور سائنسی تحقیقات سے صرف نظر کیا ہے۔

یہ گفتگو ناممکن رہے گی اگر قادیانیوں کی تفسیری کوششوں اور ترجموں کا ذکر نہ کیا جائے۔ شاید ہی کسی فرقے نے قرآن کی تعلیم کو اس انداز سے اپنے عقائد کی تائید میں اس طرح پیش کیا ہو جیسے قادیانیوں نے۔ ان کے عقائد کی تردید میں تو کافی وقیع لٹریچر ملتا ہے لیکن قرآن کی تفسیر اور ترجموں کے ذریعے انہوں نے اپنے عقائد کو جس طرح خاموشی سے رواج دینا چاہا ہے اس پر سیر حاصل کام نہیں ہوا۔

بعض مصنفین نے مکمل تفسیریں تو نہیں لکھیں لیکن قرآن پاک کے بعض علمی پہلوؤں اور علمی ہدایات کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ان کی حیثیت مستقل تصانیف تفسیری کی ہو گئی ہے۔ مثلاً ڈاکٹر صادق علی کی ”البرہان علی اعجاز القرآن“ (زاوہ ہندی ۱۳۱۲ھ) یا مولانا نور شاہ کشمیری کی ”مشکلات القرآن“۔

بعض ترجمے اور تفسیریں جن میں شیخ الہند مولانا محمود حسن کا ترجمہ ”عید الحق حقانی کی“ ”تفسیر فتح المنان“ مولانا عاشق الہی کا ترجمہ، مولانا فتح محمد خاں کا ترجمہ اور خواجہ حسن نظامی

مولانا اشرف علی تھانویؒ نے قرآن کے ترجمہ کے علاوہ بعض کتابیں تفہیم قرآن سے متعلق لکھی ہیں جو ان کے مخصوص انداز میں عصر حاضر کے بعض مسائل کو چھوٹی ضرورتیں، لیکن ان میں تفصیل سے داخل ہونا مناسب نہیں سمجھتیں۔

مولانا عبد الماجد دریا بادیؒ کی تفسیر قدیم و جدید نقطہ ہائے نظر کی دلچسپ آمیزش کو ظاہر کرتی ہے۔ انہوں نے ایک طرف علامہ آلوسی بغدادیؒ کی تفسیر ”روح المعانی“ امام رازیؒ کی ”تفسیر کبیر“ اور مولانا تھانویؒ کے ترجمہ سے رہبری حاصل کی ہے تو دوسری طرف اپنی تحقیق کی تائید میں مستشرقین کوہن، ہسٹی، جوزیفس اور NCYLOPAEDIAS کے حوالے بھی کثرت سے دیئے ہیں۔ یہ انداز بھی ایک عصری رجحان کا ترجمان ہے۔ تحت الشعور میں غالباً یہ خیال کام کر رہا ہے کہ مغربی مصنفین کی تائید ہی سے دلائل میں مضبوطی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن مولانا کی تائید میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے جہاں مغربی مفکرین کے حوالے دیئے ہیں وہاں ان حوادث و واقعات کی تاریخی تحقیق زیر بحث ہے۔ مولانا دریا بادی نے ان تین تفسیروں سے جو نقطہ نظر میں مختلف ہیں، بڑی ذہانت سے تطابق پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

مولانا عبد اللہ العبادی نے ”فلسفہ القرآن“ میں قرآن اور فلکیات پر جس طرح گفتگو کی ہے وہ بہت دلچسپ ہے لیکن اس میں جو جذبہ کارفرمانہ نظر آتا ہے وہ بھی تطبیق کا ہے۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے تفہیم القرآن میں عصری تقاضوں اور قدیم و جدید افکار کے درمیان نہایت احتیاط سے راہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔ دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

کا ترتیبی ترجمہ شامل ہیں، اہم علمی کارنامے ہیں جن سے قرآن فہمی کا چہ چاہا ہوا ہے۔ شیخ الہند نے حقیقتاً شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمہ کو زیادہ صاف زبان میں پیش کر دیا ہے۔ خود لکھتے ہیں۔

”میں نے ترمیم صرف دو امر میں کی ہے۔ اول لفظ متروک کو بدل

دینا اور کہیں کہیں حسب ضرورت اجمال کو کھول دینا۔“

اس ترجمہ پر کچھ حواشی تو خود شیخ الہند نے لکھے تھے، لیکن ان کی تکمیل مولانا شبیر احمد عثمانی نے کی۔

یہاں سب تراجم اور تفاسیر کی فہرست پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔ صرف ان چند تصانیف و تراجم کی نشاندہی کی گئی ہے جو نثری رجحانات کی عکاسی، تائید یا تردید کی صورت میں کرتی ہیں، اور جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کیا معاصرانہ محرکات ان تفاسیر کی ترقیب میں اثر انداز ہو رہے تھے۔

مغربی تہذیب اور انگریزی تعلیم کے جو اثرات معاشرہ پر قائم ہونے لگے تھے ان سے تحفظ کے لئے شیخ الہند مولانا محمود حسن، نواب وقار الملک اور حکیم جلی خاں نے قرآن کی تعلیم کو عام کرنے کی مختلف تدابیر سوچیں۔ اور ”نظارۃ المعارف“ کی بنیاد ڈالی۔ ان کا خیال تھا کہ قرآن کی تعلیم کے ذریعہ خود بخود نئے فکر کا اثرات سے تحفظ کے قلعے تعمیر ہو جائیں گے۔

مغربی تہذیب، فلسفہ اور مادیت کے خلاف جس شخص نے سب سے زیادہ موثر آواز اٹھائی وہ شخص تھا جس نے مغربی علوم کے حصول میں اپنی زندگی کے بہترین سال صرف کئے تھے۔ علامہ اقبالؒ نے جس یقین، ایمان اور اعتماد کے ساتھ قرآن پاک کی روشنی میں تجدید و

احیاء کی راہیں تلاش کیں اس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ اقبالؒ نے کوئی تفسیر نہیں لکھی، لیکن سرور کائناتؐ کے حضور میں انہوں نے عرض کیا ہے کہ:

گردلم آئینہ بے جوہر است در بحر فہم غیر قرآن مفسر است
تو اس کی سزا یہ دیا جائے۔

روزِ محشر خوار و رسوا کن مرا بے نصیب از بوسہ پاکن مرا
جو لوگ اقبالؒ کے حق رسولؐ کی کیفیت کو سمجھتے ہیں وہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ شعر ان کے اعماقِ روح سے نکل کر ان کی ذہنی کاوشوں کا ترجمان بن گیا ہے۔ اقبالؒ نے قرآن کی روشنی میں مسلمانوں کو جینے کا راز سمجھایا اور اعلان کیا کہ ”یک ملت“ قرآنِ زندگست ”یہ نسخہ اسرارِ تکوینِ حیات ہے۔“ اس کے بغیر جینا ممکن نہیں۔

گر تو می خواہی مسلمان زیستن نیست ممکن جز بقرآن زیستن
جب کہیں سے آواز آئی کہ قرآن دورِ حاضر میں مکمل رہنمائی نہیں کر سکتا تو اقبالؒ نے جواب دیا۔

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں ہوئے کس حد فقہانِ حرم بے توفیق
ان غلاموں کا یہ ملک ہے کہ ناقص ہے کتاب کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق

اقبالؒ کو شکایت تھی کہ قرآن سے ترکِ جہاں اور رہبانیت کی تعلیم اخذ کرنے میں روحِ قرآن کو مسح کیا گیا ہے۔

اسی قرآن میں ہے اب ترکِ جہاں کی تعلیم جس نے مومن کو بنایا اور پردیں کا امیر

جب کوئی نثری تحریک یا عصری رجحان عام ہونے لگتا ہے تو طبیعتیں خود بخود اس طرف راغب ہو جاتی ہیں کہ ان کے مذہب کی تفسیر و تعبیر بھی اس طرح کی جائے کہ زمانہ کے

بدلے ہوئے حالات سے مخافت نہ پیدا ہو اور مذہبی حقیقتوں پر اثر نہ پڑے۔ اسی حقیقت کے پیش نظر شاہ ولی اللہؒ نے لکھا تھا۔

”نصیحت و نیک خواہی مسلمانان در ہر زمان و در ہر مکان رنگے دیگر دارد و اقصائے دیگرے نماید۔ دریں زمانہ کہ ملاواں نیم و دریں اقلیم کہ ماسکن آئیم نصیحت مسلمانان اقتضائی کند کہ ترجمہ قرآن بنیان فارسی تحریر کردہ شود“ (۱) لیکن اس کے معنی یہ ہرگز نہ تھے کہ آنے والی نسلیں تفسیر بالرائے سے کام لے کر

قرآن کی تعلیم کو زمانے کے رجحانات کے سانچے میں ڈھال دیں۔

آہ محکومی و تقلید و زوال تحقیق خود بدلتے نہیں قرآن کو بدیتے ہیں

حقیقتاً و صنعت اور فلسفیانہ موشگافیان کلام اللہ کی روح تک نہیں پہنچنے دیتیں۔ قرآن خود تفکر کی ہدایت کرتا ہے لیکن استدلال سے منع کرتا ہے کہ یہ دل کے دروازے بند کر دیتا ہے، صنعت کی غلام نظر، تشکک سے لبریز دل، کلام اللہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ تیرے ضمیر پر جب تک نہ ہونزدل کتاب، بگڑہ کشا ہے نہ رازی، نہ صاحب کشف

تاریخ ارض القرآن (حصہ اول دوم)

حصہ اول میں عرب کا قدیم جغرافیہ، عاد و تمود و سبا، اصحاب لایک، اصحاب الحجر اور اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی و اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ہوتی ہے۔ دوسرے حصے میں قرآن مجید میں مذکور قوموں عین، اصحاب لایک، ایوب بنو اسرائیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر، انصار اور قریش کی تاریخ و عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر بحث ہے۔

قیمت حصہ اول ۲۲ روپے

دوم ۱۸ روپے

سر سید، شبلی اور مغرب

۱۰

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو و پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

(۱)

جو ادالہ دار و جنت، سید احمد خاں اوائل عمر میں ایک نہایت قیامت پسند شخص تھے۔ ان کی ابتدائی تصنیف ”جام جم“ ۱۸۴۰ء - آثار الصنادید: ۱۸۴۴ء - قول متین در ابطال حرکت زمین: ۱۸۴۸ء اور رسالہ راجع منیت و رد بدعت: ۱۸۵۰ء کے موضوعات اور ان کے آرائشی اسلوب ہے سر سید کی ذہنی قیامت پسندی کے ساتھ ان کی طبیعت کے جوش و غلو، شدت اعدائے امتیازی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے آئین اکبری میں مرزا غالب کی تقریظ اس لیے واپس کرائی کہ اس میں انگریزوں کی صنعتی ترقی اور سائنسی ایجادوں کا ذکر تھا۔ انھیں غالب کا یہ انداز پسند نہیں آیا۔

صاحبان انگلستان را نگہ
شیوہ و انداز ایشان را نگہ
تاہم آئیں با پدید آوردہ اند
آنچہ ہرگز کسی نہ دید آوردہ اند
داد و دانش را بہم پیوستہ اند
ہند را صد گونہ آئیں بستہ اند

اس دور میں، ہر جگہ وہ سرکار انگلشیہ کی ملازمت میں تھے اور انگریزوں سے وفادارانہ رویہ اختیار بھی دیکھتے تھے، مگر ذہنا و فکرًا: ”سر سے پیر تک ملت پرستی میں ڈوبے ہوئے تھے“ ۱۸۵۵ء کے واقعات نے ان کے دل و دماغ پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ بہت سے دوسرے

ہندوستانیوں کی طرح انھوں نے بھی انگریزی غلبے کو خدا کی مرضی سمجھ کر قبول کر لیا تھا بلکہ اس ایک قدم آگے بڑھ کر، وہ انگریزوں کی وکالت بھی کرنے لگے تھے۔ ان کی ذہنی تبدیلی کی نوعیت کو سمجھنے کے لیے رسالہ "اسباب بغاوت ہند" کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ بعض دیگر تحریروں میں بھی وہ بہت نمایاں طور پر انگریزوں کی طرفداری کرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں تک انھوں نے نواب محمود خاں کو نامحسود خاں قرار دیا اور بہادر شاہ ظفر کو محسودوں کم محبت بادشاہ کا لقب عطا کیا۔ تحریک آزادی کے دیگر مجاہدین کو سر سید نے بدعاش، بد ذات، مفسد، نمک حرام، کم بخت اور حرام زادے جیسے الفاظ سے یاد کیا۔ ان کا یہ خیال روز بروز پختہ ہوتا گیا کہ انگریزوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ قربت و یگانگت ہی سے تمام مسائل حل ہو سکتے ہیں۔

سفر انگلستان (۱۸۶۹ء) مغرب سے ان کی مرعوبیت کے لیے سونے پر سہاگہ ثابت ہوا۔ قیام انگلستان کے زمانے میں انھیں لندن "بہشت" محسوس ہوا اور وہاں کے لوگ "باخلاق اور سلاہ مزاج اور بے غرور" محسن الملک کے نام ایک خط میں سر سید نے لکھا کہ اگر انگریز اپنے مقابلے میں ہندوستانیوں کو مثل جانور کے سمجھتے ہیں تو یہ غلط نہیں۔ لندن میں سر سید کی بہت آدھکٹ ہوئی۔ ان کا طرز عمل بھی مودبانہ اور نیا زندہ تھا۔ ملکہ کے دربار میں حاضری دینے گئے تو وہاں انھوں نے "مثل تمام درباریوں کے اپنے نمبر پر سلسلے جاکر سلام کیا۔"۔ [اور] ملکہ سے ہاتھ ملا کر اور بایاں گھٹنا ٹیک کر حضورِ ممدوحہ کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ وزیر ہند نے ایک خاص تقریب میں انھیں اپنے ہاتھ سے "سارات انڈیا" کا تمغا پہنایا۔ ملکہ نے سی ایس آئی کا خطا بھی عطا کیا۔ محسن الملک کے نام ایک خط میں فخریہ لکھتے ہیں: "اب میں احباب کی دعا سے سید احمد خاں بہادر سی ایس آئی ہو گیا ہوں"۔ یہ اس غیر معمولی قد و منزلت کا ان کے دل و دماغ پر بہر حال گہرا اثر ہوا۔ انگریزوں سے وقاداری کے جذبات مزید پختہ ہو گئے۔ انگلستان کے

سترہ ماہی قیام کے بعد جب وہ واپس ہندوستان پہنچے تو "ظاہری وضع قطع کی طرح، ذہن اور فکر کے اعتبار سے بھی اب وہ ایک نئے انسان تھے۔"

انگلستان سے واپس ہندوستان پہنچ کر انھوں نے سٹیل اور ایڈیسن کی تقلید میں "تہذیب الخلاق" جاری کیا، جس کا مقصد ہندوستانیوں کو کامل درجے کی سولیزیشن سکھانا تھا۔ "تہذیب الخلاق" کے اجراء کے ساتھ اپنے ہمہ گیر اصلاحی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لیے انھوں نے ۱۸۷۵ء میں علی گڑھ میں مدرسۃ العلوم قائم کیا اور اگلے سال ملازمت سے پینشن لے کر خود کو مدرسے کی ترقی کے لیے وقف کر دیا۔ ان کی تمام تر اصلاحی اور تعلیمی کاوشوں کا مقصد مسلمانوں میں ایک ایسا طبقہ پیدا کرنا تھا جو ان کے ایک قریبی رفیق محسن الملک کے بقول: "از روئے مذہب مسلمان ہو، از روئے خون و رنگ ہندوستانی ہو، مگر بہ اعتبار خلاق، راستے اور فہم کے انگریز ہو"۔

سر سید احمد خاں نہایت نیک نیتی کے ساتھ مسلمانوں کی بھلائی اسی میں سمجھتے تھے کہ وہ انگریزوں کی طرف طریقہ اختیار کریں، مغربیت کی راہ اپنائیں اور انگریزوں کی وقادار عایا بن کر رہیں۔ بالفاظِ مولانا سید سلیمان سر سید چاہتے تھے کہ "مسلمان مذہب کے سوا ہر چیز میں انگریز ہو جائیں"۔ برطانوی حکومت کا باقی رہنا اور اس کا استحکم ہونا، سر سید کی پُر خلوص رائے میں مسلمانوں کے لیے نہایت مفید اور سودمند تھا۔ اس ذہنی روش نے قدرتی طور پر سر سید کو عقل پرست بنادیا۔ انھوں نے عقلی نقطہ نظر سے مذہب کی تعبیر و تفسیر کا بیڑا اٹھایا۔ ان کا خیال تھا کہ مذہب کو وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔ یوں سیاسی فکر اور مذہبی تفسیر، دونوں اعتبار سے وہ مغرب کی ذہنی غلامی کا شکار ہو گئے۔ سر سید کا یہ رویہ ذہنی اعتبار سے مغرب کے سامنے complete surrender کی حیثیت رکھتا ہے۔

(۲)

مولانا محمد شبلی نعمانی، اسٹنٹ پروفیسر ہو کر علی گڑھ پہنچے تو ان کی عمر ۲۵ سال تھی۔ سر سید احمد خاں ۶۵ برس کے تھے۔ انھوں نے اس نووارد نو جوان سے وہی سلوک کیا، جو ایک شفیق باپ ایک عزیز بیٹے سے کرتا ہے۔ شروع میں وہ شہر میں رہتے تھے اور ان کی تنخواہ کا بڑا حصہ سواری کی نذر ہو جاتا تھا۔ سر سید نے انھیں اپنی کوٹھی کے احاطے میں مکان دیا۔ ایک وقت کے کھانے پر وہ عام طور پر شریک ہوتے تھے۔ روزانہ بلاناغہ مولانا اور سید صاحب میں گھنٹوں صحبت رہتی "الماون" اسی دور کی تصنیف ہے۔ مولانا شبلی نے اس کے آغاز میں "فلسفیانہ نکتہ بخشی کے ساتھ تاریخی نتائج کے استنباط" کو "علم تاریخ کی جان اور روح" قرار دیا ہے۔ یہاں واضح طور پر وہ سر سید احمد خاں سے متاثر نظر آتے ہیں۔

سر سید احمد خاں کے ہاں مولانا شبلی کو ان کے نادر کتب خانے سے استفادے کا موقع ملا۔ یہ کتب خانہ یورپ، مصر، شام اور ترکی کی مطبوعہ ایسی نادر کتابوں پر مشتمل تھا جنہیں دیکھ کر "علم و فن کی ایک نئی دنیا ان کے سامنے نمودار ہوئی تو اس علم کے متوالے کی ساری کوفت جاتی رہی" اگلے اس دور کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نعمت غیر مترقبہ کے میسر آ جانے سے، مولانا شبلی خود کو امتحانی خوش قسمت سمجھتے تھے۔ لکھتے ہیں:

"سید صاحب نے اپنے کتب خانہ کی نسبت عام اجازت مجھ کو دی ہے اور اس وجہ سے مجھ کو کتب بینی کا بہت عمدہ موقع حاصل ہے۔ سید صاحب کے پاس تاریخ و جغرافیہ عربی کی چند ایسی کتابیں ہیں جن کو حقیقت میں میں کیا بڑے بڑے لوگ نہیں جانتے ہوئے گئے، مگر یہ سب کتابیں جرئی میں طبع ہوئی ہیں۔ مصر کے لوگوں کو بھی نصیب نہیں ہوئیں گبن صاحب

کی تاریخ [Decline and fall of the Roman Empire]

جس کا ترجمہ سید صاحب نے چھ سو روپیہ کے صرف سے کرایا ہے، میرے مطالعہ میں ہے۔" اگلے

سر سید کے کتب خانے میں: "مولانا شبلی کو وہ کتابیں پڑھنے کو ملیں جن کا ابھی تک نام بھی نہ سنا تھا" ان کی شب و روز کی صحبت اور ان کے نادر کتب خانے سے استفادے نے مولانا شبلی کے مؤلفانہ رجحان کو جلا بخشی۔ سر سید کے ہاں انھیں: "وہ سامان تحقیق میسر آیا، جس نے ان کی صلاحیتوں کو چار چاند لگا دیے" یہ قول فیض محمد اکرام: "سر سید نے شبلی کی اس علم کی طرف راہنمائی کی جو ان کا تاجہ فضیلت ہے یعنی علم تاریخ و سیرت نگاری" مولانا شبلی کا ذوق تاریخ بڑی حد تک سر سید کے فیضان و اثر کا نتیجہ ہے۔ ان کا حسب ذیل بیان ایک اعتبار اسی فیضان کا اعتراف ہے:-

"ملک میں آج بڑے بڑے انشا پرداز موجود ہیں، جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے محکمات ہیں، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سر سید کے بار احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو، بعض بالکل ان کے دامن تربیت میں پڑے ہیں۔ بعضوں نے دور سے فیض اٹھایا ہے۔ بعض نے مدعیانہ اپنا الگ دستہ نکالا ہے۔ تاہم سر سید کی فیض پذیری سے بالکل آزاد کیوں کر رہ سکتے ہیں؟"

سر سید احمد خاں کی وفات پر مولانا شبلی نے نواب سید عثمان حسن خاں کو لکھا:

تزعزعت الدکان الملتہ قومی عمارت کے ستون ہل گئے
وتفرق شملنا۔ انی لا اقدس علی ان اشتغل بشی الد بعد ہرہ من الزمن

تاسف و تعزیت کا یہ انداز سر سید سے مولانا شبلی کے تعلق خاطر اور عقیدت مندی کو ظاہر کرتا ہے۔

(۳۰)

علی گڑھ تحریک کو ایک نظام شمسی مانا جائے تو سر سید احمد خاں، اس نظام میں سورج کی حیثیت رکھتے ہیں جن سے تمام ذرات گان تحریک کسب فیض کرتے اور مستیز ہوتے نظر آتے ہیں۔ سر سید احمد خاں پر مغرب کا جو غیر معمولی اثر تھا وہ کم و بیش ان کے تمام رفقاء پر بھی رہا۔ حالی ہوں یا ذکار اللہ، چراغ علی ہوں یا محسن الملک، ذہنی مرعوبیت سے کوئی بھی خالی نہیں اور یہ مرعوبیت براہ راست یا بالواسطہ سر سید ہی کا فیضان ہے۔ علامہ شبلی جو سید صاحب کے گروہ کے ایک نامور بزرگ اور بقول شمس: "ان کی فوج کے ایک نامی گرامی پہلوان" ^{۱۹} سمجھے جاتے تھے، ان سب میں الگ نظر آتے ہیں، ابتدا میں وہ بھی انتہا پسند تھے ان پر حنفیت غالب تھی اور اس میں شدت بھی تھی۔ لیکن سر سید احمد خاں کی صحبت نے ان کے ذہن کو تبدیل کر دیا۔ وہ انتہا پسندی کی تنگنا سے نکل آئے۔ مگر یہ ایں ہمہ قربت و کسب فیض اور مداحی و عقیدت مندی مولانا شبلی سر سید کی راہ نہیں اپنائے، سر سید کی مغرب پسندی انھیں پوری طرح اپنے رنگ میں رنگنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ وہ سر سید کی طرح دوسری انتہا پر نہیں گئے بلکہ اپنے توازن فکر و نظر کی بدولت ایک معتدل ذہنی رویہ اختیار کر کے ایک علمی و راستہ نکلنے میں کامیاب ہوئے۔

مولانا شبلی مغرب کے علمی مذاق اور مختلف علوم میں یورپی مصنفین کی وسعت معلومات اور تحقیق میں ہمارے قائل تھے۔ بلاشبہ متشرعین نے اسلامی علوم و فنون سے متعلق سبیکڑوں و نادر مخطوطات کی بازیافت کی اور انھیں مدون کیا۔ بہت سی نایاب کتابیں تصحیح کر کے شایع کیں۔ اسلامی علوم پر انسائیکلو پیڈیا اور لغات تیار کیے۔ مولانا شبلی اس باب میں یورپ کی مجموعی خدمات کے معترف ہیں۔ وہ اپنی تحریروں میں یورپ کی خوش مذاقی اور علمی فیاضیوں کا بھی کھلے دل سے اعتراف کرتے ہیں۔ مگر وہ ان کے غیر مشروط مداح نہیں ہیں۔ وہ ان کی کمزوریوں کو "وحشی و حدیث"

نہیں سمجھتے کیونکہ مغرب میں بھی متعصب علماء کی ایک ایسی جماعت موجود رہی جس نے دانستہ کذب و افترا اور تاویل و تعصب سے کام لیا، یا ناواقفیت کی وجہ سے ہر موقع پر غلطیاں کیں۔ اسی طرح بعض اوقات "یورپین مصنفین واقعات کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کہ نتیجہ ان کے موافق نکلتا ہے۔ اس کے ساتھ وہ بہت سے ایسے دعووں سے استناد کرتے ہیں جو مسلمانوں میں عام طور پر مشہور و معروف نہیں لیکن دراصل ان کا کچھ اعتبار نہیں۔" اسی لیے مولانا شبلی انگریزی مصنفین کی "پردہ درسی" کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔ تاہم متشرعین اور ان کے علمی کارناموں کے بارے میں ان کا رویہ متوازن ہے۔ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کے بقول: "مولانا شبلی یورپ کے علوم و فنون کے مداح اور خوشہ چین تھے، مگر اندھے مقلد نہ تھے۔" ^{۲۰}

مولانا شبلی بنیادی طور پر قدیم نظام تعلیم کی پیداوار تھے، مگر ان کا طرز فکر قدامت کا اسیر نہیں ہے ان کے استاد مولانا محمد فاروقی چچ یا کوٹی پر منقولات کا غلبہ تھا اور وہ جدید علوم کو تحقیر و تضویک کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ "مسند میں حالی" کے جواب میں لکھی جانے والی "مسند س عوالی" سے مولانا چچ یا کوٹی کا متشددانہ اور قدامت پسندانہ رویہ واضح ہے۔ مولانا شبلی ان ہی مولانا چچ یا کوٹی کے لائق اور ہونہار شاگرد تھے ایسے شاگرد جن پر استاد کو بھی غر تھا۔ مولانا کہا کرتے: "اَنَا اَسَدٌ وَاَنْتَ شَيْبٌ" (میں شیر ہوں اور تو شیر کا بچہ) مولانا شبلی بھی مصرّف ہیں کہ: "میری تمام تر کائنات ان ہی کے افادات ہیں" ^{۲۱} یہاں ہم مولانا اپنے استاد کی لکیر کے فقیر ثابت نہیں ہوئے، بلکہ اپنے اجتہادی ذہن کو بروئے کار لاتے ہوئے انھوں نے قدیم و جدید کے بارے میں ایک متوازن رویہ اختیار کیا۔

مولانا شبلی سر سید کے مداح تھے۔ انھوں نے سر سید کے "پُر زور دست و قلم" ان کی "بہادری" ان کی "جان بازی" اور ان کی "انصاف پسندی" کا اعتراف کیا، مگر سر سید ہی کی تعلیم کردہ اجتہاد اور تقلید سے آزادی کے سبق کی روشنی میں وہ کسی بڑے سے بڑے شخص یا نامور لیڈر یا رفقاء کی رائے کو اہمیت نہ دیتے تھے۔

کیونکہ ان کے بقول: ”ہم (مسلمان) وہ لوگ ہیں جو پیغمبر کے سوا کسی کو معصوم نہیں سمجھتے۔“ انھیں سر سید کی جدیدیت اور تعلیم جدید کے بارے میں ان کا غلو کھٹکتا تھا۔ ان کے خیال میں جدید تعلیم انسان کو محض نوکری پیشہ بناتی ہے۔ لکھتے ہیں:

”دنیا میں آئیندگی (مطلوع نظر) ایک چیز ہے جو انسان کے جذبات اور احساسات کو براہِ نگہداشت کر سکتی ہے ہمارا آئیندگی کیا ہے؟ ہم نے کس چیز کو تاکا ہے؟ ہمارا کیا منتہا خیال ہے؟ بی اے اور نوکریاں کیا اس آئیندگی سے قوم میں کسی قسم کے پر زور جذبات پیدا ہو سکتے ہیں؟ کیا اتنی سی بات کے لیے زہتیں برداشت کی جاسکتی ہیں؟ کیا یہ مقصد کوئی بڑا اولولہ دل میں پیدا کر سکتا ہے؟“

علی گڑھ کی ناکامی کی طعن اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”ہماری قومی درسگاہوں نے آج تک ایثار نفس کی ایک مثال بھی نہیں پیدا کی۔“ اس کا سبب ان کے خیال میں یورپ کی تقلید محض تھی۔ علامہ ابن تیمیہ پر لکھتے ہوئے مولانا شبلی نے ایک جگہ طنزاً لکھا ہے کہ: ”ہمارے زمانے میں تو روزگار مرنے کیلئے صرف یورپ کی تقلید کافی ہے۔“ شبلی ہمہ جدید تعلیم کے بارے میں ان کی رائے محض یک رخ نہ تھی۔ وہ ایک خاص حد تک جدید تعلیم کی ضرورت اور افادیت کے قائل تھے۔ اسی لیے انھوں نے ندوہ کی تعلیم میں انگریزی یا یورپ کی کسی زبان کی لازمی تعلیم، ”زمانہ موجودہ کے علوم و فنون کی تدبیر اور موجود زمانہ کی ضرورتوں اور خیالات سے واقفیت“ ضروری سمجھی۔ مولانا شبلی کے نزدیک جدید تعلیم کا المیہ یہ تھا کہ وہ یک رخ تھی۔ جدید تعلیم یافتہ گروہ سے ان کی یہ شکایت کچھ بے جا نہ تھی:۔

لکھتے شروع بہ انسانہ برابر بہ نہی
یورپ اگر گپ زندہ آن نیز مسلم باشد
حل ہر مسئلہ فقہ ز یورپ طلبی
شرع پیش تو ز تقویم کم کہن کم باشد
از ابو بکر و عمر و عثمان بیجا بہ یاد نہاید
گرچہ بزم تو از سینر اعظم باشد
در سخن بگذر و از سیرت و شان بزدی
ہرچہ گوئی ہمہ از گفتہ ولیم باشد

علی اور ذمینی و فکری سطح پر مغربیت کی مخالفت شاید اتنا مشکل کام نہ تھا، مگر سیاسی سطح پر انگریزوں کے استبداد کے خلاف آواز بلند کرنا ایک نازک مسئلہ تھا۔ اس سلسلے میں سر سید کی پالیسی تو وفاداری کی تھی، مگر مولانا شبلی اس راہ کو نہ اپنا سکے۔ انھوں نے نشر میں تو نہیں البتہ شاعری میں جہاں تہاں انگریزی استبداد اور حاکمانہ جبر و ظلم کے خلاف آواز اٹھائی۔ ”شہر آشوب اسلام“ (دہلی گارڈنر ایبلیس و بلقان) کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:۔

کوئی پوچھے کہ اے تہذیب انسانی کے استادو
یہ ظلم آریاں تاکے، یہ شر انگیزیاں کب تک
یہ جوش انگیزی طوفانِ بے داد و بلاتاکے
یہ لطعت اندوزی جنگلِ آہ و فغاں کب تک
یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے
ہماری گردنوں پر ہو گا اس کا امتحان کب تک
یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
ہم اپنے خون سے سنیں تمہاری کھیتیاں کب تک
کہاں تک لوگ ہم سے انتقام فتحِ ایوبی
دکھاؤ گے ہمیں جنگِ عیسیٰ کا سراں کب تک
سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشان زخماں ہیں ہم
مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک

مولانا شبلی کی شاعری کا ذکر آیا تو یہ امر قابل ذکر ہے کہ انگریزوں کی زیادتیاں ہوں یا ہندوستانوں کی بے اعتدالیاں یا سیاسی جماعتوں کی ناچھواریاں انھوں نے سب کو ”نشانہ طنز بنایا ہے۔ لیکن اس طور پر کہ طنز میں ناداجب نشتریت پیدا نہیں ہوئی، بلکہ شروع سے آخر تک ایک سنبھل ہوئی کیفیت قائم رہی ہے۔“ شیخ محمد اکرام کے الفاظ میں: ”شبلی ایک زوہد جتن ہستی تھے۔ انھوں نے صرف قدیم کی پاسداری نہیں کی بلکہ وہ جدید کی مفید باتوں سے بھی مستفید ہونے کی کوشش کرتے تھے۔“ ایسی فضا میں جب بقول مولانا جہد الما جہد دریا با دی:

”عرش سے لے کر فرش تک، ذرے سے لے کر آفتاب تک، علم و عمل، معاشرت، اخلاق، عقائد کے دائرے میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو ”صاحب“ کے نام کا کلمہ نہ پڑھ رہی ہو۔ سارا

فضا میں موعوبیت سے معمور تھی۔ دانش، زنگ، حکمت، مغرب، عقل، خرمگ، اقبال، سرکار
دانا یاں، مغرب و غیرہ خدا جانے کتنے فقرے دور موعوبیت کی یادگار علوم متعارف کی طرح بے تکلف
زبانوں پر چڑھ گئے اور ہماری زبان و ادب کا گویا جزد ہو گئے۔^{۳۹}

مولانا شبلی نے کورانہ انداز اندھی تقلید کے خلاف سخت احتجاج کیا علی گڑھ کو چھوڑنے کا باعث بھی یہی
ہوا کہ وہ ہر بات میں انگریزوں کی تقلید کو ناپسند کرتے تھے۔^{۴۰} بایں ہمہ ناپسندیدگی وہ کسی شدید
رد عمل کا شکار نہیں ہوئے اور انھوں نے اپنا ذہنی توازن برقرار رکھا۔
حالی کا یہ قول: ”ہم کو اب محکوم بن کر رہنا ہے“ سرسید ہی کی صدا ہے بازگشت ہے۔ مولانا شبلی
مجھے تھے کہ ہم محکوم سے حاکم بھی بن سکتے ہیں: ”تاریخ اسلام میں جھانکو، دیکھو، ہم میں کیسے کیسے حاکم
گزرے ہیں۔“

سرسید تقلید کے زبردست مخالف اور اجتہاد کے داعی تھے مگر پیروی مغرب کے باب میں
انھوں نے بالکل برعکس روش اپنائی۔ وہ سترپا مغرب کے مقلد ثابت ہوئے۔ مولانا شبلی نے ایسی
اندھی تقلید سے اجتناب کیا۔ بقول خورشید الا سلام: ”شبلی کی زندگی توازن کی تلاش میں صرف ہوئی۔“^{۴۱}
مولانا شبلی بھی مذہبی جوش، قومی ہیئت اور ملت کی خیر خواہی میں سرسید سے کم نہ تھے، مگر قومی ترقی کے
جوش میں انھوں نے ہوش کا دامن نہیں چھوڑا۔ انھوں نے سرسید کی عقلیت کو معتدل بنایا۔ سرسید
نے جزوی تبدیلیوں کے ذریعے وقتی علاج کرنا چاہا اور مذہب کو وقت کے تقاضوں کے مطابق
”دھلنے کے لیے تعبیر و تاویل کے ذریعے تجدید قوم کا میٹر اٹھایا۔ مگر مولانا شبلی ملی نشاۃ ثانیہ کے لیے
علمی بنیادوں پر ایک انقلاب لانا چاہتے تھے۔ انھوں نے ”جدید علوم کی مدد سے مذہب کی حفاظت“
کا اصول قائم کیا۔ ادویوں ان کا مسلک تجدید قوم کے بجائے تجدید دین قرار پایا۔ شاعری میں علامہ
اقبال نے اسی طریق کار سے روشنی حاصل کی اور نثری ادب میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا سید

سیلمان ندوی، مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا ابوالحسن علی ندوی
ہیں اس معتدل عقلیت پسندی کے مسلک پر چلتے نظر آتے ہیں۔

حوالے و حواشی

۱۔ تصانف و شتویات فارسی (مرتبہ، غلام رسول سر) مجلس یادگار غالب پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۶۹ء۔
ص ۱۷ (حصہ شتویات) ۲۔ عتیق صدیقی: ”سرسید احمد خاں، ایک سیاسی مطالعہ“ مکتبہ جامعہ دہلی، ۱۹۷۷ء
ص ۲۶ سرسید احمد خاں: ”رسالہ خیر خواہان مسلمانان“ ص ۱۱ تاریخ سرکشی ضلع بجنور دہلی ایڈیشن مرتبہ: شرف
حسین مرزا، ص ۷۷، ۷۸ بحوالہ عتیق صدیقی: کتاب مذکور ص ۱۲، ۱۳ مکتوبات سرسید (جلد اول) مرتبہ: شیخ
محمد اسماعیل پانی پتی مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۶ء۔ ص ۳۶ شہ الطاف حسین حالی: ”حیات جاوید“ ترقی
اردو بیورو دہلی ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۲ مکتوبات سرسید (جلد اول) ص ۱۷ عتیق صدیقی: کتاب مذکور
ص ۱۰۱ مجموعہ لکچرز و اسپچز، ص ۳۰۶ بحوالہ: ”سرسید، ایک سیاسی مطالعہ“ ص ۴۷ ”حیات شبلی“ مکتبہ عالیہ
لاہور [۱۹۸۷ء] ۳۔ شیخ محمد اکرام: ”یادگار شبلی“ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۷۱ء۔ ص ۹۷ ۴۔
عبدالحلیم شرر: ”مضامین شرر“ جلد سوم (حصہ اول) گیلانی بکڈ پول لاہور۔ پاکستان ص ۲۵۹ شیخ محمد اکرام:
کتاب مذکور ص ۸۲ ۵۔ ”مکاتیب شبلی“ حصہ اول مطبع معارف اعظم گڑھ۔ طبع دوم ۱۹۳۸ء۔ ص ۵۷-۵۸
۶۔ شیخ محمد اکرام: کتاب مذکور ص ۸۹ ۷۔ خلیق احمد نظامی: ”سرسید اور علی گڑھ تحریک“۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۱۹۸۲ء۔ ص ۲۴۹ شیخ محمد اکرام: کتاب مذکور ص ۸۹ ۸۔ ”مقالات شبلی“ جلد دوم مطبع معارف اعظم گڑھ
طبع دوم ۱۹۵۰ء ص ۵۷ ۹۔ ”مکاتیب شبلی“ حصہ دوم مطبع معارف اعظم گڑھ۔ طبع دوم ۱۹۳۷ء۔ ص ۲۶۱
۱۰۔ عبدالحلیم شرر: ”مضامین شرر“ جلد سوم (حصہ اول) ص ۲۶۱ مولانا شبلی نعمانی: ”مقالات شبلی“ جلد چہارم
مطبع معارف اعظم گڑھ۔ طبع سوم ۱۹۵۶ء ص ۱، ۲۹ جلد ہفتم، مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۳۸ء ص ۱۳۴
و غیرہ ۱۱۔ مولانا شبلی نعمانی: ”مقالات شبلی“ جلد ہفتم ص ۳۳ علامہ شبلی نے مستشرقین کی کوتاہیوں اور

اور ایسے سب لوگوں کے لیے برا عذاب ہے..... یہ وہ لوگ ہیں جن کے دلوں اور کانوں پر

اللہ نے ہر لگا دی ہے۔ یہ غفلت میں ڈوب چکے ہیں۔ ضرور ہے کہ آخرت میں بھی خسارے میں

رہیں (سورۃ النحل ۱۶-۱۷ رکوع ۱۳)

اس رباعی کے دوسرے شعر میں اقبال نے جذبہ عشق کو اسیر دوش و فردا بتایا ہے مگر یہ نکتہ بھی ذہن نشین کرایا ہے کہ یہ جذبہ عشق جو اصل خوشی ہے غلام گردش و دوراں نہیں ہے یعنی کوئی شخص اگر اپنی عقل کے بجائے عشق کا اتباع کرے تو وہ اس گردش و دوراں سے آزاد ہو سکتا ہے۔ انسان کو تو جس اس پر دینی چاہیے زندگی کا مقصد کیا ہے۔ زماں یا زمانہ تو ہماری حیات ہی کا دوسرا نام ہے۔ یہ زمانہ ہی کی ایک شان ہے اور زمانہ کا خود وجود زندگی ہی سے وابستہ ہے۔ چنانچہ اقبال نے اپنے فارسی مجموعہ کلام: "اسرار خودی" میں زماں و مکان کے اس قرآنی تصور کو ایک حدیث کے حوالہ سے اس طرح ذہن نشین کرایا ہے۔

زندگی دہراست و دہراں زندگی است لَا تُسَبِّحُ اللَّهَ خَرُفَ زَمَانٍ نَجِيٍّ اسْت

الغرض زمانہ موقوف ہے حیات انسانی پر اور حیات منحصر ہے فات باری کے فیضان یا اس کی صفت ربوبیت کی تجلی پر۔ یہ دنیا اور اس کے مظاہر یعنی زماں و مکان سب ظلی وجود رکھتے ہیں۔ یہ سب اس کے سہارے ہی سے موجود ہیں۔ ان کا وجود حقیقی یا خالص آزاد نہیں ہے۔ چنانچہ ضرب کلیم کی نظم: بَلَا آئِلَةُ الْآلِهَةِ میں اقبال کہتے ہیں۔

خود ہوئی ہے زماں و مکان کی زنا نہ ہے زماں نہ مکان إِلَّا آئِلَةُ الْآلِهَةِ!

یہ کہ یہ جذبہ عشق جو انسان کو بظاہر زماں و مکان اور دوش و فردا میں اسیر نظر آتا ہے لیکن اگر وہ اپنی خودی کو عشق رسول میں ڈبو کر اللہ کے رنگ میں رنگ لے (صِبْغَةَ اللَّهِ) تو اس کا یہ جذبہ عشق اس گردش و دوراں کی غلامی سے آزادی حاصل کر سکتا ہے۔ اسی نکتہ کو اقبال نے "بگم درآ کی نظم" دل کے اس آخری شعر میں اس طرح ذہن نشین کرایا ہے۔

ہراک ذرہ میں ہے شاید مکین دل (اقبال کی ایک رباعی قرآن کی روشنی میں)

جناب محمد بدیع الزماں صاحب ریٹائرڈ ایڈیٹر نیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ پھلواری، پٹنہ

اس مضمون میں اس عنوان کے تحت اقبال کی درج ذیل رباعی کا تجزیہ مقصود ہے جس میں قرآن کی اس آیت: يَسْمَعُ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ کی صرف ترجمانی ہی نہیں کی گئی ہے بلکہ حمد و ثنا کے ساتھ خدا کی تسبیح کرتے رہنے کے نکتہ کو حکیمانہ انداز میں ذہن نشین کرایا گیا ہے۔

ہراک ذرہ میں ہے شاید مکین دل اسی جلوت میں ہے خلوت نشین دل

اسیر دوش و فردا ہے و لیکن غلام گردش و دوراں نہیں دل
(بال جبریل)

اس رباعی میں اقبال یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ کائنات کے ہر ذرہ میں عشق جلوہ فرما ہے اور ہر شے زبان حال سے مستحق حقیقی کے وجود پر شہادت دے رہی ہے اگرچہ یہ ذرہ دل کی خلوت میں نہاں ہے مگر بظاہر جلوت میں ہے یعنی لوگوں کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اپنے کلام میں "دل" کو اتنی اہمیت دینے کی وجہ اقبال کے یہاں صرف اس لیے ہے کہ دل کا تعلق براہ راست ایمان سے ہے جو

انسان کی زندگی اور اس کے شمار کا جزو مکمل ہے۔ ایمان اور دل کے تعلق پر قرآن میں ارشاد ہے۔

"مومن تو اصل میں وہی ہیں جو اللہ اور اس کے رسول کو دل سے مانیں (سورۃ النور ۲۲)۔

رکوع ۹) جو شخص ایمان لانے کے بعد کفر کرے (وہ اگر) مجبور کیا گیا ہو اور دل اس کا ایمان پر مطمئن ہو (تب تو خیر) مگر جس نے دل کی رضامندی سے کفر کو قبول کر لیا، اس پر اللہ کا شدید

عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
برق گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

اقبال نے اس رباعی میں خدا کی پاکی بیان کرتے رہنے کو بلا واسطہ ایمان کا اصل الاصول

قرادیا ہے کیونکہ ایمان کا یہی جزو شرک کی تردید کرتا ہے۔ اس لیے کہ شرک کا ہر عقیدہ اپنی حقیقت میں اللہ تعالیٰ پر کسی نہ کسی کمزوری اور عیب کا الزام لگاتا رہا ہے۔ اللہ کی تسبیح سے مراد ان تمام خوب اور نقائص اور کمزوریوں سے جو مشرکین اپنے شرک اور انکار سے اللہ کی طرف منسوب کرتے ہیں اس ذات بے ہمتا کے پاک اور منزہ ہونے کا اعلان و اظہار ہے۔ اس تردید پر قرآن میں بار بار آیت شریفہ مختلف مواقع پر مختلف طریقوں سے وارد ہوئی ہیں ان میں سے چند نفس مخون کو ملحوظ رکھ کر ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں۔ اس رباعی کا پہلا شعر درج ذیل آیات کا ترجمان ہے:

”کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ اللہ کی تسبیح کر رہے ہیں وہ سب جو آسمانوں اور زمین میں ہیں

اور وہ پرندے جو پر پھیلائے اڑ رہے ہیں؟ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يُسَبِّحُ كَهْمُنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَ اَلَا دُخٰنٌ وَّ اَلْظَنُّوْا ضَلٰتٍ ہر ایک اپنی نماز اور تسبیح کا طریقہ جانتا ہے اور یہ سب جو کچھ کرتے ہیں اللہ اس سے باخبر رہتا ہے (سورۃ النور ۲۴-۲۵ آیت ۴۱) اس کی پاکی تو ساتواں آسمان اور زمین اور وہ ساری چیزیں بیان کر رہی ہیں جو آسمان اور زمین میں ہیں (تُسَبِّحُوْا كَهْمُنْ فِی السَّمٰوٰتِ السَّبْعِ وَ اَلَا دُخٰنٌ وَّ مَنْ یَّحِیْثُ) کوئی چیز ایسی نہیں جو اس کی حمد کے ساتھ اس کی تسبیح نہ کر رہی ہو (وَ اِنَّ مِنْ شَیْءٍ وَّ اَلَا یُسَبِّحُ بِحَمْدِہٖ) مگر تم ان کی تسبیح سمجھتے نہیں ہو، حقیقت یہ ہے کہ وہ بڑا ہی بردبار اور درگزر کرنے والا ہے (سورۃ بنی اسرائیل ۱۷-۱۸ آیت ۴۴) وہ تو اللہ ہی ہے جس کو زمین و آسمان کی ہر چیز طوعاً و کرہاً سجدہ کر رہی ہے (وَلِلّٰهِ یُسَبِّحُ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَ اَلَا دُخٰنٌ طَوْعًا وَّ کَرْہًا) اور سب چیزوں کے سائے صبح و شام اس کے آگے جھکتے ہیں (السجدة (سورۃ الرعد ۱۳-۱۵ آیت ۱۵) اور کیا یہ لوگ

اللہ کی پیدا کی ہوئی کسی چیز کو بھی نہیں دیکھتے کہ اس کا سایہ کس طرح اللہ کے حضور سجدہ کرتے

ہوئے دائیں اور بائیں گرتا ہے؟ سب کے سب اس طرح اظہارِ عجز کر رہے ہیں۔ زمین اور

آسمان میں جس قدر جاندار مخلوقات ہیں اور جتنے ملائکہ ہیں سب اللہ کے آگے سرسجود ہیں۔

(وَلِلّٰهِ یُسَبِّحُ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَ مَنْ فِی الْاَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ) وہ ہرگز کشتی نہیں کرتے

(وَهُمْ لَا یَسْتَكْبِرُوْنَ) اپنے رب سے جو ان کے اوپر ہے، ڈرتے ہیں اور جو کچھ حکم دیا

جاتا ہے اسی کے مطابق کام کرتے ہیں (السجدة) (سورۃ النمل ۱۶-۱۷ رکوع ۶) اللہ کی تسبیح کر رہی

ہے ہر وہ چیز جو آسمانوں میں ہے اور ہر وہ چیز جو زمین میں ہے۔ (یُسَبِّحُ لِلّٰهِ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ

وَ مَنْ فِی الْاَرْضِ) بادشاہ ہے نہایت مقدس، زبردست اور حکیم (سورۃ الجمعہ ۶۲-۶۳ آیت ۱)

متذکرہ بالا آیات میں لفظ ”تُسَبِّحُ“ صیغہ مضارع میں وارد ہوا ہے جس میں حال اور مستقبل دونوں

کا مفہوم شامل ہے۔ اور جس کے معنی یہ ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ اپنے پورے وجود سے ہمیشہ اپنے

خالق اعلیٰ کی پاکی بیان کر رہا ہے، آج بھی کر رہا ہے اور ہمیشہ کرتا رہے گا اور اس حقیقت پر

ذہان قائل اور زبان حال سے گواہی دے رہا ہے اور دیتا رہے گا کہ جس نے اس کو پیدا کیا ہے اور جو

اس کی پروردگاری اور نگہبانی کر رہا ہے اس کی ذات ہر عیب و نقص اور کمزوریوں سے منزہ ہے

اور وہ اس بے باطل پاک ہے کہ خدائی میں کوئی اس کا شریک و ہمیم ہو۔ حتیٰ کہ بادلوں کی گرج بھی اس کی

حمد کے ساتھ اس کی پاکی بیان کرتی ہے۔ صیغہ مضارع میں یہاں بھی فرمایا گیا کہ:-

”بادلوں کی گرج اس کی حمد کے ساتھ اس کی پاکی بیان کرتی ہے (وَسَبِّحْ اَنْفُلٌ بِحَمْدِہٖ)

اور فرشتے اس کی ہیبت سے لرزتے ہوئے اس کی تسبیح کرتے ہیں (وَالْمَلَائِکَةُ مِنْ خِیفَتِہٖ)

(سورۃ الرعد ۱۳-۱۴ رکوع ۲)

حمد کے ساتھ تسبیح کرنے کی تاکید سورۃ النصر ۱۱ کی آیت ۳ میں بھی وارد ہوئی ہے۔ فرمایا:-

”تم اپنے رب کی حمد کے ساتھ اس کی تسبیح کرو (فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ) اور اس سے

معفرت کی دعا مانگو۔ بے شک وہ بڑا تو یہ قبول کرنے والا ہے“

حمد سے مراد اللہ تعالیٰ کی تعریف و ثنا کرنا بھی ہے اور اس کا شکر ادا کرنا بھی اور تسبیح سے مراد اللہ تعالیٰ کو ہر لحاظ سے پاک اور منزه قرار دینا ہے۔

صرف یہی نہیں کہ ہر شے زمانہ حال میں اس حقیقت کا اظہار کر رہی ہے کہ خدا کی ذات، صفات و افعال اور اس کے احکام خواہ وہ کون سی احکام ہوں یا شرعی سراسر پاک ہیں بلکہ روز ازل سے ماضی میں بھی کائنات کا ذرہ ذرہ اسی حقیقت کا اعلان کرتا آیا ہے۔ قرآن میں جہاں صیغہ ماضی استعمال ہوا ہے وہاں لفظ ”سَبَّحَ“ استعمال کیا گیا ہے۔ ارشاد ہے :-

”اللہ کی تسبیح کی ہے ہر اس چیز نے جو زمین اور آسمانوں میں ہے (سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ

وَالْاَرْضِ) اور وہی زبردست اور دانایا ہے (سورة الحديد، ۵- آیت ۱) اللہ کی تسبیح کی ہے

ہر اس چیز نے جو آسمان اور زمین میں ہے (سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ)

اور وہی غالب اور حکیم ہے (سورة الحشر ۵۹- آیت ۱) اللہ کی تسبیح کی ہے ہر اس چیز نے جو آسمانوں

اور زمین میں ہے (سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ) اور وہ غالب اور حکیم ہے

(سورة الصف ۶۱- آیت ۱)

ماضی کے واقعات میں حضرت داؤدؑ کے سلسلہ میں قرآن میں ارشاد ہے کہ :-

”داؤدؑ کے ساتھ ہم نے پہاڑوں اور پرندوں کو منفر کر دیا تھا جو تسبیح کرتے تھے، اس فعل

کے کرنے والے ہم ہی تھے (سورة الانبیاء ۲۱- آیت ۷۹) ہم نے داؤدؑ کو اپنے ہاں سے بڑا فضل

عطا کیا تھا (ہم نے حکم دیا کہ) اے پہاڑو! اس کے ساتھ ہم آہنگی کرو (اور یہی حکم ہم نے پرندوں

کو دیا۔ (سورة سباء ۳۴- آیت ۱۰)

حضرت داؤدؑ جب اللہ کی حمد و ثناء کے گیت گاتے تھے تو ان کی بلند اور سرلی آواز سے پہاڑ

گوںچ اٹھتے تھے، پرندے ٹھہر جاتے تھے اور ایک سماں بندھ جاتا تھا اور یہی ہے ”لحن داؤدی“ جو

اردو زبان میں خوش الحانی سے نغمہ سرائی کے معنوں میں متعل ہے۔ اس خوش الحانی کی تائید اس

حدیث سے ہوتی ہے جس میں ذکر آیا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ، جو غیر معمولی طور پر

خوش آواز بزرگ تھے، قرآن کی تلاوت کر رہے تھے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ادھر سے گزرے تو

ان کی آواز سن کر کھڑے ہو گئے اور دیر تک سنتے رہے۔ جب وہ ختم کر چکے تو آپؐ نے فرمایا:

اس شخص کو داؤدؑ کی خوش آوازی کا ایک حصہ ملا ہے۔“

خدا نے اپنی تسبیح کیے جانے کی اہمیت کی نشانی پیرائے بیان میں بلا واسطہ انسانوں کو اس طرح

ذہن نشین کرایا ہے۔ فرمایا :-

”زمین اور آسمانوں میں جو مخلوق بھی ہے اللہ کی ہے اور جو فرشتے، اس کے پاس

ہیں وہ نہ اپنے آپ کو بڑا سمجھ کر اس کی بندگی سے سرتابی کرتے ہیں (وَمَنْ عِندَکَ

لَا یَسْتَکْبِرُوْنَ) اور نہ ملول ہوتے ہیں (وَلَا یَفْتَخِرُوْنَ) شب و روز اس

کی تسبیح کرتے رہتے ہیں (یُسَبِّحُوْنَ اللَّیْلَ وَالنَّهَارَ) دم نہیں لیتے (لَا یَفْخَرُوْنَ)

(سورة الانبیاء ۲۱- رکوع ۲)

ان آیات میں یہ نکتہ ذہن نشین کرایا گیا ہے کہ خدا کی تسبیح سے مراد اپنے آپ کو بڑا سمجھ کر خدا کی

بندگی سے سرتابی ہی نہ کرنا بلکہ ملول نہ ہونا یعنی بادل نا خواستہ اس کی بندگی نہیں کرنا ہے ووسر

یہ کہ جس طرح فرشتے تسبیح کرتے رہتے ہیں ”دم نہیں لیتے (لَا یَفْخَرُوْنَ)“ اسی طرح انسانوں کو بھی

خدا کی تسبیح کرنے میں ناگواری نہ ہونی چاہیے کیونکہ ان کا وجود خدا ہی کی وجہ سے ہے خدا کی

تسبیح کرتے رہنے کے معاملہ میں ملائکہ کے طرز عمل کی پیروی کرنے کی تاکید ایک اور موقع پر اس طرح

بھی فرمائی گئی ہے کہ:-

”جو زینت تھ اسے رب کے حضور تقرب کا مقام رکھتے ہیں وہ کبھی اپنی بڑائی کے گھنٹ میں
اگر اس کی عبادت سے کچھ نہیں موڑتے اور اس کی تسبیح کرتے ہیں اور اس کے آگے جھکے رہتے

ہیں السجدة (سورة الاعراف) - آیت ۲۰۶

۲۔ اللہ کی پاکی بیان کرنے کے لیے تو کسی وقت کی پابندی کا سوال پیدا نہیں ہوتا،
کیونکہ یہ عقیدہ تو ہر مومن کو ہر وقت رکھنا چاہیے کہ اگر شخص زبان سے اللہ کی پاکی کا اظہار مقصود
ہو تا تب بھی کسی وقت کی تخصیص کی ضرورت نہ تھی مگر پھر بھی اوقات کی پابندی کے ساتھ تسبیح
کرنے کا حکم علی صورت میں نماز کی شکل میں قرآن کی مختلف سورتوں میں وارد ہوا ہے اور
جس مقام پر بھی قرآن میں حمد و تسبیح کو خاص اوقات کے ساتھ مخصوص کیا گیا ہے اس سے مراد نماز ہی
ہے۔ ذکر بعد الصلوٰۃ کی متعدد صورتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہیں جن میں صحابہ کرام کو حضور نے تسبیح
کی تاکید کی اور تعلیم بھی دی مگر تسبیح مسنونہ میں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ذکر سے اصل مقصود چند مخصوص الفاظ
کو زبان سے گزار دینا نہیں ہے بلکہ ان معانی کو ذہن میں تازہ اور مستحکم کرنا ہے جو ان الفاظ میں
بیان کیے گئے ہیں۔ اس لیے جو ذکر بھی کیا جائے اس کے معنی اچھی طرح سمجھ لینے چاہئیں اور پھر معنی کے
استحضار کے ساتھ ذکر کرنا چاہیے۔

صحیحین میں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ غریب مہاجرین نے حاضر ہو کر
عرض کیا: ”یا رسول اللہ! مالدار لوگ تو بڑے درجے لوٹ لے گئے۔“ حضور نے فرمایا: ”کیا ہوا؟“
انہوں نے عرض کیا: ”وہ بھی نہیں پڑھتے ہیں جیسے ہم پڑھتے ہیں اور روزے رکھتے ہیں جیسے ہم رکھتے
ہیں، مگر وہ صدمہ کرتے ہیں اور تم نہیں کر سکتے، وہ غلام آزاد کرتے ہیں اور ہم نہیں کر سکتے۔“
رسول اللہ نے فرمایا: ”کیا میں تمہیں ایسی چیز بتاؤں جسے اگر تم کرو تو تم دوسرے لوگوں سے

بازی لے جاؤ گے بجز ان کے جو وہی عمل کریں جو تم کرو گے؟ وہ عمل یہ ہے کہ تم ہر نماز کے بعد ۳۳۳۳۳
مرتبہ سبحان اللہ، الحمد للہ اور اللہ اکبر کہا کرو۔ کچھ مدت کے بعد ان لوگوں نے عرض کیا کہ: ہمارے
مالدار بھائیوں نے بھی یہ بات سن لی ہے اور وہ بھی یہی عمل کرنے لگے ہیں۔ اس پر آپ نے فرمایا:
”ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ۔ بعض روایتوں میں اللہ اکبر ۳۳ بار کہنا منقول ہے۔
عقیدہ توحید کا تقاضا تو یہ ہے کہ ایک مومن اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، چلتے پھرتے ہر وقت
خدا سے برتر و بزرگ کی تقدیس و تسبیح کو نہ بھولے۔ مثال کے طور پر سوار یوں پر بیٹھتے وقت بھی تاکید
فرمائی گئی ہے کہ:-

”جب ان پر بیٹھو تو اپنے رب کا احسان یاد کر داور کہو کہ: ”پاک ہے وہ جس نے
ہمارے لیے ان چیزوں (کشتیوں اور جانوروں کی سواروں) کو مسخر کر دیا (مُضَيَّنَ اللّٰہُ تَعَالٰی
تَسَخَّرَ لَنَا هٰذَا)“ ورنہ ہم انہیں قابو میں لانے کی طاقت نہ رکھتے تھے اور ایک روز ہمیں
اپنے رب کی طرف پلٹنا ہے۔ (سورة الزخرف ۳۴-۳۵ رکوع ۱)
دوسرے موقع پر ارشاد ہے:-

(ابن ابی) تم جب اٹھو تو اپنے رب کی حمد کے ساتھ اس کی تسبیح کرو اور تسبیح بخند رکھتے چلینے (تَقَوُّمًا)
رات کو بھی اس کی تسبیح کرو اور ستارے جب پلٹتے ہیں اس وقت بھی سورة الطور ۵۲-۵۳ رکوع ۱۲

اس آیت کے الفاظ جب تم اٹھو سے مفسرین نے رسول اللہ کی زندگی سے بہت سے مفہوم لیے ہیں۔ ایک مفہوم
یہ ہے کہ جب بھی تم کسی مجلس سے اٹھو تو اللہ کی حمد و تسبیح کر کے اٹھو۔ دوسرا مفہوم یہ ہے کہ جب تم نیند سے
بیدار ہو کر اپنے بستر سے اٹھو تو اپنے رب کی تسبیح کے ساتھ اس کی حمد کرو۔ تیسرا مفہوم یہ ہے کہ جب تم نماز
کے لیے کھڑے ہو تو اللہ کی حمد و تسبیح سے اس کا آغاز کرو۔ اسی حکم کی تفصیل میں رسول اللہ نے یہ ہدایت فرمائی
کہ نماز کی ابتدا تکبیر تحریمہ کے بعد ان الفاظ سے کی جائے: سبحانک اللہم وبحمدک وتبارک اسمک

وَقَالُوا جَدَثٌ وَلَا إِلَهَ غَيْرُهُ "چوتھا مفہوم یہ ہے کہ جب تم اللہ کی طرف دعوت دینے کے لیے اٹھو تو اللہ کی حمد و تسبیح سے اس کا آغاز کرو۔ ایک موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تاکید فرمائی گئی کہ:

"فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (پس اے نبی، اپنے رب عظیم کے نام کی تسبیح کر د)"

(سورۃ الواقعة ۵۶ - آیت ۷۴)

اور پھر اسی سورۃ کی آخری آیت ۹۶ میں یہی تاکید دہرائی گئی ہے کہ:-

"فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (پس اے نبی، اپنے رب عظیم کے نام کی تسبیح کر د)"

حضرت عقبہ بن عامر جہنیؓ کی روایت ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی تو رسول اللہؐ نے حکم دیا کہ اس کو تم لوگ اپنے رکوع میں رکھ دو۔ یعنی رکوع میں سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ کہا کر وادرج سورۃ الاعلیٰ ۸۷ کی درج ذیل پہلی آیت نازل ہوئی کہ:-

"سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى (اے نبی، اپنے رب برتر کے نام کی تسبیح کر د)"

تو حضرت عقبہ بن عامر جہنیؓ ہی کی روایت ہے کہ آپؐ نے فرمایا کہ اسے اپنے سجدے میں رکھو یعنی سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى کہا کرو۔ (مسند احمد، ابوداؤد، ابن ماجہ، ابن حبان، حاکم) اقبال نے سورۃ الاعلیٰ ۸۷ کی مندرجہ بالا آیت کی تلخیص "غرب کیم" کی نظم "ذکر و فکر" میں اس طرح کی ہے:-

مقام فکر ہے پیمائش زمان و مکان مقام ذکر ہے سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى

"سبحان اللہ مجھ کی تسبیح ہی ہے جس میں ایک پہلو تعجب کا بھی ہے۔ جب کوئی محیر العقول واقعہ

پیش آتا ہے تو آدمی سبحان اللہ کہتا ہے اور اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اللہ ہی کی قدرت سے ایسا حیرت انگیز واقعہ رونما ہوا ہے۔ سورۃ النحل، ۲ کی آیت ۸ میں مذکور ہے کہ جب حضرت موسیٰؑ آگ کی

تلاش میں کوہ طور پر پہنچے تو ندا آئی کہ: "سُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّيَ الْعَلِيِّ دُپاکہ ہے اللہ سب جہاں والوں کا پروردگار" اس میں تعجب کا پہلو یہ ہے کہ نور مطلق اپنی تمام محدودیتوں سے پاک اور

منزلہ ہوتے ہوئے بذات خود تم سے مخاطب ہے کبھی اس کلمہ سبحان اللہ سے انکار تعجب اور واقعی دونوں معنی مراد ہوتے ہیں جیسے سورۃ یونس، ۱ کی آیت ۶۸ میں ارشاد ہے:-

"لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ لَسَبَّحْتُمْ سُبْحَانَ اللَّهِ (لوگوں نے کہہ دیا کہ اللہ نے کسی کو بتایا ہی نہیں۔ سبحان اللہ (سُبْحَانَ اللَّهِ) وہ تو بے نیاز ہے)"

۳۔ اب تک باتیں اقبال کی زیر تجزیہ رباعی کے پہلے شعر پر کی جا رہی تھیں۔ اس رباعی کے دوسرے شعر کو درج ذیل آیات کی روشنی میں پڑھا جاسکتا ہے جس میں خدا نے خود فرمایا ہے کہ عشق الہی میں گرویدگی ایمان رکھنے والوں کے دلوں میں "گر دش دوراں" کے باوجود ہر آن جاری و ساری رہتی ہے۔ ارشاد ہے:-

"(اس کے نور کی طرف ہر امت پانے والے) ان گھروں میں پائے جاتے ہیں جنہیں بلند کرنے کا

اور جن میں اپنے نام کی یاد کا اللہ نے اذن دیا ہے۔ ان میں ایسے لوگ صبح و شام اس کی

تسبیح کرتے ہیں جنہیں تجارت اور خرید و فروخت اللہ کی یاد سے اور اقامت نماز وادائے

زکوٰۃ سے غافل نہیں کر دیتی (سورۃ النور ۲۴ - رکوع ۵) اے لوگو جو ایمان لائے جب

پکارا جائے نماز کے لیے جمعہ کے دن تو اللہ کے ذکر کی طرف دوڑو اور خرید و فروخت

چھوڑ دو۔ یہ تمہارے لیے زیادہ بہتر ہے اگر تم جانو" (سورۃ الحجۃ ۶۲ - آیت ۶)

اقبال کا مل

اس کتاب میں ڈاکٹر اقبال مرحوم کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا ہے اور ان کی شاعری کے اہم موضوعات فلسفہ خودی، فلسفہ بے خودی، نظریات تعلیم سیاست، صنف لطیف، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

ہر تبہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم (صاحب شعر اللہ)

رام پور کے قدیم عربی مدارس

۱

جناب محمد شمس الرحمن صاحب ریسرچ فلو خدا بخش لائبریری پٹنہ

”اپریل ۱۹۵۷ء کے مہینے میں مدرسہ عالیہ رام پور پر مضمون نگار کا جو مقالہ شایع ہوا

تھا اسے بعض اہل علم نے پسند کیا، اب انہوں نے رام پور کے دوسرے قدیم عربی مدارس کا حال بھی

قلب کیا ہے، توقع ہے کہ اسے بھی علمی حلقوں میں پسند کیا جائے گا“ (معارف)

مدرسہ غوثیہ | یہ مدرسہ عند نواب خلد آشیاں (کلب علی خاں - ۱۸۶۵-۱۸۸۷) میں قائم ہوا تھا جب کہ ان کی مندرجہ ذیل تہذیب و تمدن سال گزارا ہو گا اس کی بناء کا حال درج ذیل اقتباس سے معلوم ہو گا۔

”زمانہ ولی عہدی میں خلد آشیاں نذر حضرت غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی ہر مینے میں کیا کرتے تھے جب مندرجہ ذیل ہوئے تب یہ حکم نافذ فرمایا کہ مقدار نذر ہر مینے میں زیادہ کیا جائے چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں اس مقدار نذر نذر نے اس قدر ترقی پائی کہ اسی میں صرف مدرسہ غوثیہ قرار دیا گیا اور کچھ مساکین و زنان بیوہ کی تنخواہیں مقرر کی گئیں وجہ تسمیہ بھی اس مدرسہ کی یہی ہے۔ اس مدرسہ میں فی الحال مدرس حافظ قرآن شریف ہیں اور قریب شتر طلبہ کے تعلیم پاتے ہیں جن میں سے قریب قریب ۵۳ طلبہ کو سرکار کی طرف سے ایک روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا ہے۔

پہلے اس مدرسہ میں صرف کلام مجید حفظ کرایا جاتا تھا مگر یکم اپریل ۱۹۵۹ء سے

اردو کی کتب دینی بھی پڑھائی جاتی ہیں اور خوش نویسی سکھائی جاتی ہے

مدرسہ غوثیہ کا قیام رام پور کی موتی مسجد (جس کا تاریخی نام خانہ خدائے میں ۱۸۶۷ء تا ۱۳۸۳ھ) میں ہوا۔ سید نذر الحسن رقمطراز ہیں:

”موتی مسجد میں تدریس کے لیے، کمرے تھے جن میں، حفاظ طلبہ کو قرآن کریم کی تعلیم دیتے تھے اور اتفاق سے ہر استاد کو، روپیہ ماہوار ملتا تھا البتہ جہدار کو، روپیہ ملتا تھا تھے“

منشی امیر احمد تسلیم لکھنؤ نے اس مدرسہ کی تعریف میں یہ اشعار کہے ہیں:

یہاں مدرسے دو جوہر تھے ہیں	مصادر مقرر ریاست سے ہیں
زبیں عالیہ غوثیہ نام ہے	مدرس ہے جو اہل اسلام ہے
یہی علم پڑھتے ہیں ارباب دیں	سوا اس کے کچھ اور چہ چاہیں
فراغت سے مصروف تحصیل ہیں	شب و روز مشغول تکمیل ہیں
مسافر کچھ کر خدا کے لیے	وظیفے ہر اک کے مقرر کیے

موتی مسجد سے مدرسہ غوثیہ کی منتقلی کی متعین تاریخ نہیں معلوم ہو سکی لیکن مولانا عبد السلام خاں صاحب سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور کے خیال کے مطابق جنرل اعظم الدین خاں کے دور میں اسے جب مدرسہ عالیہ کے ساتھ منسلک کیا گیا اسی وقت اس کی جگہ بھی تبدیل ہوئی اور بظاہر جہاں جہاں مدرسہ عالیہ منتقل ہوا وہاں وہاں یہ بھی منتقل ہوا۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں جب مدرسہ ملہ پورٹ انتظامیہ ریاست رام پور بابت سال ۱۸۸۸-۱۸۸۹ء صفحہ ۲۸۵ء آٹا منصور مرتبہ سید محمد قادری۔ ناظم پریس رام پور، ۱۹۷۲ء صفحہ ۱۷۱ء ارشادات عالیہ ملی جلد دوم از وجہ الدین احمد خان صفحہ ۱۷۱ء مملوکہ راقم الحروف سے تاریخ کامل ملی مرتبہ امیر احمد تسلیم صفحہ ۵۷ء موجود در ضال لائبریری رام پور ضوابط ۱۱۹

عالیہ گنج قدیم کی عمارت میں منتقل ہوا تو یہ بھی اس کے سامنے والی عمارت میں رہا۔ یہ عمارت بہت وسیع تھی جس میں چار رو یہ کمرے بنے ہوئے تھے لیکن افسوس ہے کہ مرمت اور دیکھ بھال نہ ہونے کی بنا پر اب یہ شکستہ ہو گئی ہے اسی لیے ۱۹۸۲ء میں مدرسہ غوثیہ کو کلب گھر کے نچلے حصہ میں منتقل کر دیا گیا جہاں آج کل مدرسہ عالیہ موجود ہے۔ مندرجہ ذیل بیان سے مدرسہ کی مالی حالت کا اندازہ ہوگا۔

”نواب کلب علی خاں کے بارے میں یہ معلوم ہے کہ انھوں نے شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے ایصال ثواب کے لیے ایک وقف کیا تھا جس کا مصرف انھوں نے تعلیم قرآن مقرر کیا تھا۔ چنانچہ مدرسہ غوثیہ کے سارے مصارف مع وظائف طلبہ اسی وقف سے ہوتے تھے اساتذہ اور طلبہ کی نشست کا انتظام موتی مسجد میں کیا گیا تھا جس کو نواب یوسف علی خاں صاحب نے جامع مسجد کے طور پر تعمیر کیا تھا۔ بعد کو جنرل عظیم الدین (خاں) نے اپنی مدارالمہامی کے زمانہ (میں) اس کو مدرسہ عالیہ میں شامل کر دیا۔ آخر میں وقف اور اس کی خاص آمدنی بھی ریاست کے عام میزانیے (Budget) میں شامل ہو گئی۔ وظائف طلبہ تو مسدود ہو گئے اور مدرسہ عالیہ کی طرح یہ بھی اپنی حیات کی آخری سانس لے رہا ہے۔“

اس مدرسہ میں تعلیم کے دو شعبے رہے (۱) حفظ قرآن (۲) اردو فارسی عربی اور حساب۔ تلاش وجہ کے بعد مندرجہ ذیل اساتذہ کے نام معلوم ہو سکے ہیں۔

نام مدرس	عہدہ	کیفیت
(۱) حافظ مشتاق دیوبند	قاری و مدرس اعلیٰ	عبد کلب علی خاں سے حامد علی خاں تک

سید رام پور کے اوقات تھیں از عبد السلام خاں، سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ راپور (کتابخانہ جامع العلوم فقانیہ راپور) سید ضمیمہ حقیقت راپور مرتبہ اکرام عالم بدایونی۔ نظامی پریس بدایوں۔ ۱۹۴۰ء صفحہ ۲

نام مدرس	عہدہ	کیفیت
(۲) حافظ احمد علی	مدرس حفظ	۲ جنوری ۱۸۹۰ء کو رکن عالیہ میں تقرر ہوا بعد کو غوثیہ میں تبادلہ ہو گیا۔
(۳) حافظ علی بہادر خاں	انصر مدرس	۱۸۹۲ء میں اضافہ تنخواہ میں نام آیا ہے
(۴) مولوی انصاف الحق ولد مولوی فضل حق راپوری	مدرس فارسی	۶ فروری ۱۹۱۱ء کو تقرر ہوا۔ ۱ مارچ ۱۹۱۲ء کو مدرسہ عالیہ میں منتقل ہو گئے۔
(۵) حافظ عظیم اللہ خاں	مدرس دوم	۱۹۱۲ء میں اضافہ تنخواہ میں نام آیا ہے
(۶) حافظ عبدالستار ولد عبدالرزاق	مدرس حفظ	۵ فروری ۱۹۲۵ء کو تقرر ہوا۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۵۵ء کو ریٹائر ہوئے۔
(۷) مولوی عبدالجلیل مجددی	مدرس اردو حساب	۱۰ جون ۱۹۴۵ء کو تقرر ہوا۔ ۲۰ جون ۱۹۷۸ء کو ریٹائر ہوئے۔
(۸) قاری ضیاء الدین افروز	مدرس حفظ	یکم اکتوبر ۱۹۵۳ء کو تقرر ہوا۔ ۳۰ جون ۱۹۷۶ء کو ریٹائر ہوئے۔
(۹) حافظ فضل الرحمن خاں	مدرس حفظ	یکم اکتوبر ۱۹۵۳ء کو تقرر ہوا۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۹ء کو ریٹائر ہوئے۔
(۱۰) قاری محمد راشد مجددی	قاری انچارج مدرسہ	۸ ستمبر ۱۹۶۵ء سے یہ اس عہدہ پر فائز ہیں

سید رام پور گزٹ جلد ۲ شمارہ ۳۰ ۱۸۹۰ء ایضاً جلد ۲ شمارہ ۳۹ ۱۸۹۴ء فرست ملازمین ۱۹۰۴ء رام پور گزٹ جلد ۲ شمارہ ۱۷ ۱۹۱۲ء ۱۵۵۳ء سرورس بکس۔

نام مدرس	عہدہ	کیفیت
(۱۱) حافظ فراغ احمد علیہ	مدرس حفظ	—
(۱۲) حافظ قاسم علی خاں علیہ	"	—
(۱۳) حافظ واجد علی علیہ	"	—
(۱۴) حافظ عبد الحمید مجددی علیہ	"	بعد ۱۹۲۵ء
(۱۵) حافظ وحید الرحمن مجددی علیہ	"	—
(۱۶) حافظ عبد الحمید مجددی علیہ	"	—
(۱۷) حافظ مظفر حسین علیہ	"	—
(۱۸) حافظ یوسف شمس علیہ	"	—
(۱۹) حافظ حسین احمد علیہ	"	—
(۲۰) حافظ احمد نبی مرحوم علیہ	"	—
(۲۱) حافظ احمد حسن علیہ	"	—
(۲۲) حافظ شوکت علی علیہ	"	۲۳ دسمبر ۱۹۶۱ء کو تقرر ہوا۔
(۲۳) حافظ خوشو حسین خاں علیہ	"	۱۱ نومبر ۱۹۶۲ء کو تقرر ہوا۔ ۱۲ جون ۱۹۶۸ء کو سبکدوش ہوئے۔
(۲۴) حافظ اخلاق حسین علیہ	"	۲۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو تقرر ہوا۔

ارشاد العلوم | اسے دارالارشاد بھی کہا جاتا تھا۔ ابتدائی سال اجرا اس مدرسہ کا ۱۲۸۴ھ/

۱۲۸۵ھ بقول تاری محمد راشد مجددی و مولوی شمس الدین خاں (خورد)

۱۲۸۶ھ مدرسہ کس۔

۱۸۶۷ء ہے جب کہ مولانا ارشاد حسین مجددی (م ۱۸۹۴ء) اس میں درس دیتے تھے اور سینکڑوں طلبہ اس مدرسہ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن مدرسہ کے قیام کا اصل سال ۱۳۰۶ھ/۱۸۸۹ء ہے۔

"۱۰ مارچ ۱۸۹۰ء کو مولوی خواجہ احمد اس کے مہتمم بنائے گئے۔"

یہ مدرسہ محلہ کھاری کنواں (چاہ شور) پر بر مکان مولوی ارشاد حسین مجددی قائم ہوا تھا، مولانا کی وفات ۱۸۹۲ء کے بعد اس کے نگران شمس العلما مولانا طورالحسین مجددی (م ۱۹۲۳ء) ہو گئے۔ اس کے بعد مولوی معوان حسین مجددی کو تکمیل تعلیم کے بعد متولی اور مہتمم بنا دیا گیا۔ ۱۹۳۳ء میں وفات کے بعد مولانا ریحان حسین مجددی اس کے متولی و مہتمم ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں ان کی بھی وفات ہو گئی تب ان کے صاحبزادے مولوی اکرام حسین اس کے مہتمم و متولی ہوئے ۱۹۴۷ء میں اکرام صاحب کے پاکستان چلے جانے کے بعد تولیت اوداہتہام کا کام مولوی سجاد حسین وکیل کے سپرد ہو گیا۔

لیکن سجاد میاں صاحب زیادہ دنوں اس بار کو نہ برداشت کر سکے اور ۱۹۴۹ء میں یہ مدرسہ ختم ہو گیا۔

۲۹ جنوری ۱۹۳۵ء کو مدرسہ کے انتظام و انصرام کے لیے ایک جمیعت شوری قائم ہوئی۔ اسی زمانہ میں مولوی نوشہ علی نوشہ نے مدرسہ کی مدح میں اشعار کہے تھے۔

جو دیکھو چشم باطن سے تو یاں پر فیض جاری ہے خدا نے اپنی قدرت سے نئی صورت تباری ہے
نہیں تم مدرسہ سمجھو یہاں تعلیم حق کی ہے کتاب اللہ کی تفسیر احمد سے یہ جا رہی ہے

۱۲ اگست ۱۹۴۰ء صفحہ ۱۲۰۰ ہفتہ وار دبیر سکندری رام پور مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۴۰ء

رام پور (موجودات دفتر مدرسہ عالیہ رام پور) ۱۲ اگست ۱۹۴۰ء بقول میاں سجاد حسین مجددی خلع

میاں احسان حسین مجددی مرحوم۔

یہاں پر ذکر ہوتا ہے حدیث نور کا بندہ

میرے ہادی نے دی ہم کو ہدایت شکل انسان

فدہ لکھم سے اچھی ہوئی تاثیر پانی میں

یہی آٹھوں پہر زیادہ ہے نوشاہ کی یا حضرت

جو عارف ہو تو پہچانے کہ یہ ارشاد باری ہے

یہ شان مجتہد میں نور کی صورت اتاری ہے

مثال چارہ زم زم آب بھی اس جاکا کھاری ہے

یاما لوقہ سے مولا مجھے اب بے قراری ہے

درس سہمیں حفظ قرآن کے ساتھ عربی کی انتہائی تعلیم مع دورہ حدیث ہوتی تھی یہاں کے

سلامتہ میں علامہ شبلی نعمانی مولانا سلامت اللہ اور مولوی عبدالغفار خاں جیسے ممتاز لوگوں کے

نام شامل ہیں اساتذہ کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں۔

۱۔ حافظ مولوی محمد عنایت اللہ خاں قبل ۱۹۰۰ء ۲۔ مولوی ہدایت اللہ خاں قبل

۱۹۰۰ء ۳۔ مولوی عبد الرحیم بعد ۱۹۰۰ء ۴۔ مولوی امانت اللہ خاں قبل ۱۹۰۰ء

۵۔ مولوی عبدالحیٰ قبل ۱۹۰۰ء ۶۔ مولوی شجاعت علی قبل ۱۹۰۰ء ۷۔ مولوی پرول

(سابق مدرس مدرسہ ٹونک) قبل ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۵ء۔ مولوی سید دیدار علی (ساکن الہور۔ راجستھان)

قبل ۱۹۰۲ء - مولوی ارشد علی (سابق مدرس مدرسہ ٹونک) ۱۹۱۰ء میں مدرسہ سے

۱۰۔ مولوی معوان حسین مجددی قبل ۱۹۳۳ء الہ ۱۱۔ مولوی ریحان حسین مجددی قبل ۱۹۳۵ء

۱۰۰ مملو که راقم الحروف ۱۰۰ و ۱۰۰ فلاح دارین از محمد علی خاں رام لوری مطبوعه احمدی پریس رامپور

۱۳۱۹ مئی ۱۱۳۱ھ کے قریب رولڈ میں سے ارشاد العلوم مطبوعہ احمدی پریس راسمیتاً

۱۵۰۰ صفحہ ۴ جماعہ املا الذکر از مولیٰ علیہ السلام ۱۷۸۳ء من تحقیقہ محمد بن عبد اللہ طبرانی

جلد ۶ شمارہ ۶ ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۰ھ صفحہ ۱۰۱۱

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۸

[illegible]

۱۲۔ مولوی قمر الدین ۱۹۱۳ء میں مدرسہ تھے لے ۱۳۔ مولوی رشید الرحمن مجددی قبل ۱۹۳۸ء

۳۔ مولوی نور الحسن فاروقی تقریباً ۱۹۴۰ء سے ۱۹۵۱ء۔ حافظ اسد علی درجہ حفظ میں ۱۹۰۰ء سے

قبل درس تھے

اس کی ابتدا ۱۸۵۰ء میں ہوئی۔ اس کے بانی مفتی محمد لطیف اللہ ابن مفتی

سعد اللہ مراد آبادی تھے۔

مفتی محمد لطف اللہ ۱۳۵۲ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے رام پور میں علوم کی تکمیل کی جب

والہفتی سعد اللہ کا ۸۷۷ء میں انتقال ہوا تو خلد اشیاں نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم

(م، ۱۸۸) نے انھیں تافھی و مفتی شہزادہ حاکم مرفعہ بنادیا تھا، ۱۸۹ء میں

ہزار کلاں میں مدرسہ انوار العلوم کی بنیاد ڈالی۔ ”اس مدرسہ کے بانی اراکین میں ”عظیم احمد رضا

خاں لکھنؤی (م ۱۹۰۴ء) بھی تجھے جنہوں نے بنائے مدرسہ میں کافی اعانت کی اور خاص دلچسپی

سے کام کیا ہے

مفتی صاحب "۸ جولائی ۱۸۹۹ء کو درسمہ عالیہ کے پرنسپل ہو گئے۔" ۲۹ اگست

۱۹۰۷ء تک اس عہدہ پر برقرار رہے۔ "۔ اس کے بعد ان کو مفتی عدالت دیوان مقرر کیا گیا۔

۱۳۹۱ء صفحہ ۳۳

۲۴ طب الکرام بحوالہ مذکورہ صفحہ ۳۱ بحوالہ سید سجاد حسین وکیل سالتی قلمیہ ۲۴ راولپنڈی

مدرسہ ارشاد العلوم بحوالہ مذکورہ صفحہ ۶۵ تذکرہ کاکلان رام پور بحوالہ مذکورہ صفحہ ۳۹

[illegible]

حکایت از آنکه: در کتب کلامیه و فقهیه و اصولیه و...

۲۵۔ گیتا کے شاندار باب

محمد پرانھوں نے نہایت نیک نفسی سے خدمت انجام دی۔ لوگ ان کے انصاف کے بے حد مداح تھے۔
"مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء کو انتقال ہوا اور احاطہ مزار سید عبداللہ شاہ بغدادی (م ۱۲۰۷ھ) میں دفن
کیے گئے۔ صاحبزادوں میں فضل اللہ شکر اللہ درجہ تھے۔" ۱۷

مفتی صاحب مدظلہ العزیز مدرسہ کی ساری ذمہ داریاں سنبھالے رہے ان کی وفات کے بعد
مدرسہ کے انتظام کے لیے انجمن انتظامیہ اور انجمن اشاعت العلوم قائم ہو گئی تھی اس کے سربراہ
حافظ احمد علی خاں شوق تھے۔ "لے حافظ صاحب نے اپنے دور میں اس مدرسہ کو کافی استحکام پہنچایا
اور وفات تک اس کی ترقی میں مصروف کار رہے۔" ۲۰ دسمبر ۱۹۳۳ء کو حافظ صاحب کا انتقال ہوا
اور وہ محلہ جھنڈا پر مزار میاں محمد امیر شاہ صاحب (م ۱۲۹۰ھ) میں دفن کیے گئے۔ "لے تب اس کی
کیٹی کے سربراہ کپتان واجد علی خاں (م ۱۹۶۱ء) ہو گئے۔ حکیم احمد حسن مدرسہ سے ناظم تعلیم تھے
ان کے بعد حکیم انوار الحسن کو تعلیم کا ناظم بنا دیا گیا۔" ۱۷

۱۹۲۰ء میں کپتان صاحب نے مدرسہ کی سربراہی مولوی محمد افضال الحق شمسی ولد فضل حق
(ساکن پنجابیان) کے سپرد کر دی۔ مولوی صاحب موصوف نے مدرسہ کی طرف توجہ دینا شروع کی
لیکن جب مشاغل اور کاروبار مدرسہ کے انتظام میں مانع ہوئے تب موصوف نے اس کی
ساری ذمہ داری اور تولیت مولانا شاہ وجیہ الدین احمد خاں کے سپرد کر دی جنھوں نے
مدرسہ کی ایک کمیٹی تشکیل کی تھی۔

۱۹۷۱ء سے جامع العلوم فرقانیہ سے مدرسہ کا الحاق ہوا۔ اور مرکز کی جانب سے
دارالاقامہ کے لیے تعمیرات شروع ہوئیں جو ۱۹۷۲ء سے شروع ہو کر ۱۹۷۵ء تک جاری رہیں

۱۷ دبہ پٹ سکندری مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۱۳ء ۱۷ ایضاً مورخہ ۲۹ مارچ ۱۹۱۵ء ۱۷ ایضاً مورخہ
یکم جنوری ۱۹۳۳ء بقول مولوی افضال الحق صاحب شمسی (خورد)

تقریباً ایک لاکھ روپے اس کی عمارت میں صرف ہوا اور مجدد الشراب یہ دو منزلہ چیلندہ وہ
عمارت ہے جس میں ایک ہال اور ۷ کمرے ہیں۔ ۲۴ گروں میں تعلیم ہوتی ہے اور تین کمرے طلبہ
کی رہائش کے کام آتے ہیں۔ بقیہ کمرے اور کوشھریاں مطبخ کی ضرورت کے لیے وقف ہیں۔

"مدرسہ کے تعلیمی و انتظامی اخراجات کبھی اپنی آمدنی سے پورا کرتی ہے جس کا بھٹ تقریباً
دس ہزار روپے سالانہ ہے۔ دارالاقامہ کے اخراجات جامع العلوم فرقانیہ کے بھٹ سے پورے کیے
جاتے ہیں یہ اخراجات عیناً پچاس ہزار روپے سالانہ ہیں۔"

اس مدرسہ کی کچھ دوکانیں اور گودام وغیرہ بھی ہیں جس سے چار ہزار روپے سالانہ کی
آمدنی ہے بقیہ اخراجات عطیات سے پورے کیے جاتے ہیں۔

مدرسہ میں اجتہادی عربی اور حفظ و تجوید کے تین درجات قائم ہیں اس کے علاوہ ایک درجہ
فارسی کی مکمل تعلیم کا ہے جس میں جامعہ اردو کے امتحانات کی تیاری بھی کرائی جاتی ہے۔

مدرسہ عاشقہ | یہ مدرسہ سنہ ۱۹۷۱ء کے لگ بھگ محلہ بلاسپور گیٹ پر مسجد میاں خواجہ احمد میں

قائم ہوا تھا اس کے بانی میاں خواجہ احمد (م ۱۹۳۴) تھے انھوں نے اپنے والد میاں محمد عاشق (م
۱۸۹۳) کے نام نامی پر بطور یادگار اس کا نام مدرسہ عاشقہ رکھا تھا۔ یہ مدرسہ صرف مولوی مسلمان

کی ذات سے قائم تھا اور وہی اس میں درس دیا کرتے تھے۔ عربی و فارسی کی ابتدائی کتب کی تعلیم
ہوتی تھی۔ ایک اور استاذ منشی سعید احمد بھی تھے جو درس کے ساتھ تحصیل چندہ کا کام بھی کرتے تھے

مولوی سلامت اللہ کا زہد و اتقارام پور میں مشہور تھا۔ ۳۰ جنوری ۱۹۲۰ء کو ان کی رحلت
ہوئی اور خانقاہ اہل شریہ محلہ کھاری کنواں میں مدفون ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد مدرسہ بھی

ختم ہو گیا۔ (باقی)

۱۷ بقول مولوی محمد یوسف صاحب شمسی فرقانیہ پٹنہ و جیہ راپور ۱۷ دبہ پٹ سکندری مورخہ ۲۹ فروری ۱۹۲۰ء

آثارِ علمیہ و ادبیہ

مولانا عبدالسلام ندوی کے نام مولانا ابوالکلام آزاد کا خط

۲۲/۴/۶۳

صدیقی۔ مسطور سفر اور مشغولیت نے مہلت نہ دی کہ ڈاک کے تقاضے سے عہدہ براہوتا۔ فردری اور مارچ کے خطوط کا بڑا حصہ ابھی تک باقی ہے۔ فردری کے خطوط میں آپ کا بھی خط تھا۔ تاخیر کے لئے شرمسار اور عذر خواہ ہوں۔ یقین کیجئے آپ سے اور دارالمصنفین کے تمام دوستوں سے ملنے کا بہت جی چاہتا ہے۔ سید سلیمان صاحب سے ملے ایک غرض ہو گیا۔ مولوی مسعود علی صاحب شاید کچھ پی قرن میں ملے تھے۔ اور خود آپ تو مجدد کے ظہور کی طرح علی اس کل منہ سنتہ ملا کرتے ہیں۔ یہ آپ نے ٹھیک لکھا ہے کہ ملاقات کے لئے وسط ہند میں علی کا نفرنس منعقد کرنے کی ضرورت نہیں لیکن میدان جنگ کے کیمپ بھی کیوں قائم رکھے جائیں؟ اوپر کئی مرتبہ میں آباد گیا۔ آباد اعظم گڑھ سے بہت دور نہیں ہے ایک دو دن کے لئے آپ لوگ نکل آئے تو چند گھنٹوں خوشی میں کٹ جائیں۔

آپ نے اپنے خط میں منما ایک ایسی بات لکھ دی جو مستقلاً شرح و بحث کی محتاج تھی، میں نے مولوی مسعود علی صاحب کا تھکانہ بھون میں قیام اور بقول آپ کے "مقاماً تصوف کا طوک و جور" جیسے معلوم نہ تھا کہ ان میں یہ طلب شروع ہو گئی ہے معلوم نہیں بالی یاران محفل کا کیا حال ہے۔ میں ۲۰ اپریل کو الہ آباد جا رہا ہوں، غالباً پہلی مئی تک وہاں آں انڈیا کانگریس کمیٹی کی مشغولیت رہے۔ کیا اچھا ہو اگر سید صاحب، مسعود علی صاحب اور آپ اس طرح وہاں آجائیں کہ انہی کو ملاقات ہو سکے۔ اگر کوئی مانع نہ ہو تو ضرور آئے۔ اگر زندگی میں اب کوئی خوشی کی بات باقی رہ گئی ہے تو صرف یہی ہے کہ کبھی کبھار دوستوں سے دو گھنٹوں کے لئے یکجائی ہو جائے۔

پنج روزے کے درمیان مرحلہ مہلت داریم خوش بیاں زمانہ کے زمانہ میں ہمہ نیست سید صاحب اور مسعود علی صاحب کو سلام شوق۔ والسلام علیکم ابوالکلام

اخبارِ علمیہ

ترکی میں ایک بار پھر اسلامی علوم و فنون سے دلچسپی رکھنے والے افراد ہیں، حال ہی میں وہاں کے ایک موقر ادارہ آرگنائزیشن آف اسلامک کانفرنس کے شعبہ ریسرچ سنٹر فار اسلامک سٹریٹجی، آرٹ اینڈ کلچر (IRCI) کا ترجمان نیوز لیٹر موصول ہوا ہے، انگریزی کے علاوہ یہ رسالہ فرانسیسی اور عربی میں بھی شائع ہوتا ہے، اس سے ترکی کی علمی سرگرمیوں پر روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً گزشتہ سال سمیر میں وہاں اسلامی تہذیب و ثقافت پر ایک سمینار ہوا جس کا مقصد یہ تھا کہ علماء و محققین اسلامی تاریخ و تہذیب اور ادبیات و فنون لطیفہ میں جدید علمی طرز پر بحث و تحقیق کریں اور اس راہ میں حائل دشواریوں کا جائزہ لے کر آئندہ دینی برسوں کیلئے ایک جامع منصوبہ تیار کریں، سمینار میں ۱۰ ملکوں کے ۳۳ نمائندے شریک تھے۔ انہوں نے تحقیق کے پنج مواد و معلومات کی ترتیب پیش کرنے کے انداز وغیرہ پر غور کیا، اس کام کے لئے مناسب افراد اور مالی وسائل کے بارے میں بھی غور و خوض ہوا۔ شرکار میں ہندوستان کے ڈاکٹر فرمان احمد نظامی بھی تھے جنہوں نے آکسفورڈ سنٹر آف اسلامک اسٹڈیز کی طرف سے شرکت کی۔

مذکورہ ادارہ کے شعبہ مخطوطات کے صدر اور تالیف اسلام کے ماہر ڈاکٹر رمضان سیدین نے ایک اور علمی مجلس میں، پندرہویں صدی عیسوی میں ترکی زبان میں تراجم، کے عنوان سے ایک عالمانہ خطبہ دیا، پندرہویں صدی میں ترکی، خلافت عثمانی کی سرکاری زبان بنی، اسی صدی میں دوسری زبانوں سے ترکی میں متعدد تراجم کئے گئے، ڈاکٹر رمضان نے تقریباً ۱۰۰ ہندوستانی ترجموں کا ذکر کیا جو اسلامی علوم، ادب، طب، ہندسہ، فلکیات اور جغرافیہ وغیرہ سے متعلق تھے اور عربی، فارسی اور یونانی زبانوں سے منتقل کئے گئے تھے۔

استنبول میں ایک میوزیم ۱۹۱۴ء سے قائم ہے جس میں عہدِ اسلامی کے تقریباً ہر دور کے چالیس ہزار سے بھی زیادہ نفیس و نایاب نوادہ موجود ہیں۔ دربار عثمانی کے قالین جو ایران اور قافاز میں تیار کئے گئے، عجیب

دلفریب ہیں، اناطولی مصور و منقش قالین تو بے نظیر ہیں، ریشمی اور ادنیٰ جاننازیں مکمل، پانڈاز اور ہندے تو ایسے ہیں جن کی مثال اور کہیں نہیں ملتی، سلجوقی اور عثمانی دور حکومت کے سنگی اور چوبلی لاداشٹ خیر العقول ہیں، بارہ سو سال کے خطوطات، بیلدات اور خطاطی کے نمونے بھی ہیں، خطوطات میں عالم اسلام کے بیشتر حصوں کے مصاص بھی ہیں، جو بنی امیہ، ملوک سلطین، منگول ترک اور سلجوقی عہد کے ہیں، انکے علاوہ تیموری، صفوی قاچاری، اناطولی اور عثمانی حکومتوں کے زمانہ کے بیشتر قیمت مصاصت بھی ہیں، دوسرے اسلامی موضوعات کے خطوط بھی قابل دید ہیں۔ ترکی اور فارسی زبانوں کے مصور خطوط، شاہی ذرائع، خلفاء و سلاطین کی مہریں، دستخط شاہی طغیہ بیاضیں بھی ہیں جن کی وجہ سے یہ میوزیم اپنی نوعیت کا بے مثال عجائب خانہ ہو گیا ہے، سامرا، رقة، البواد کا شان میں کھدائی کے دوران جو گلی اور چینی ظروف اور دوسرے ساز و سامان ملے وہ سب اسلامی تہذیب و ثقافت کی عظمت کے خاموش شاہد ہیں، یہ میوزیم ۱۹۸۳ء میں قصر ابراہیم پاشا میں منتقل ہوا تھا، یہ قصر بجائے خود عثمانی طرز تعمیر کا شاہکار ہے۔

اس وقت ترکی ہی نہیں، سارے یورپ میں اسلامی علوم و فنون میں فن خطاطی سے خاص شغف کا اظہار کیا جا رہا ہے، حال ہی میں جنیوا میں ”اسلامی خطاطی“ مقدس اور سکولر تحریروں کے نام سے ایک نمائش ہوئی، یہ اس سال کے آخر تک یورپ کے دوسرے شہروں ڈبلن، لندن، زیورچ وغیرہ میں بھی ہوتی رہے گی، نمائش کی طرف سے فرانسیسی اور انگریزی میں ایک کیٹلاگ بھی شائع کیا گیا ہے جس میں اسلامی خطاطی کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی گئی ہے، عرب، ایران، افغانستان، ایشیائے کوچک، ترکی اور ہندوستان کے خطاطی اسکولوں کے نمونوں کے ساتھ ان کی خصوصیات کا بھی فنی جائزہ لیا گیا ہے، کیٹلاگ کے آخر میں عالم اسلام کے نقشے، حکومتوں کے احوال اور متن سوانحی حاشیے اور ایک مکمل فرہنگ بھی موجود ہے۔

ایک طرف تو فنون لطیفہ کی یہ جھلکیاں ہیں، دوسری جانب ہندوستان میں تاریخ ماقبل تہذیب کی مثالیں آج بھی ملتی ہیں، ٹائمرز آف انڈیا کے ایک دلچسپ آرٹیکل سے معلوم ہوا کہ کیرالا میں کوڈن کالو کے مندر میں مارچ اپریل کے مہینوں میں ایک ایسا میلہ لگتا ہے جس میں کیرالا کی مختلف ذاتوں کے ہندو ہزار ہا کی تعداد میں جمع ہوتے ہیں، صرف برہمن نہیں آتے، اس پوجا کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں ہر شخص انتہائی فحش، شرمناک اور بیہودہ گالیاں بکتا ہے، وہ ہوں اور منتروں کی شکل میں مرد و زن کے تعلق کی تفصیلات اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ شیطان کو بھی شرم آجائے۔ مندر کی دیوی کو بھی ان فحش منتروں میں شامل کیا جاتا ہے جس کے بارہ میں یہ عقیدہ ہے کہ وہ شادی شدہ دوشیزہ تھی، تمام یا تری عام طور پر شراب کے نشہ میں دھت دھتیاہ رقص کرتے ہیں، مندر کے گرد پیش کا پورا علاقہ شراب خانوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس تمام عرصہ میں عام آدمی کی زندگی دشوار ہو جاتی ہے، علاقہ کی عورتیں ہی نہیں طلبہ تک خانہ قید ہو جاتے ہیں، اس سنگ شرافت پوجا پر اب بہت سے ہندوؤں نے اعتراض کیا ہے اور اس پر پابندی کا مطالبہ کیا ہے، لیکن پوجا کے حامی یہ کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا گیا تو دیوی کا غیظ و غضب نازل ہوگا کہ ماضی میں ایک بار ایسا ہو بھی چکا ہے۔

سرزمین ہندوستان کی متضاد صفات کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ فرانس کے نوبل انعام یافتہ اور ایک بہت بڑے سائنسی ادارہ فرمیلاب (FERMILAB) کے ڈائریکٹر جناب لیون میکس لیڈرمن حال میں ہندوستان آئے تو انہوں نے ہندوستانی سائنسدانوں کی صلاحیت کے متعلق کہا کہ ”میں نے بھابھا اٹامک ریسرچ سنٹر کو دیکھا، بخدا، وہاں حیرت انگیز کام ہو رہے ہیں، جہاں سائنس اپنے جدید ترین لوازم کے ساتھ موجود ہے۔ میں ہندوستانی سائنسدانوں کی اعلیٰ صلاحیت و کارکردگی سے یقیناً متاثر ہوا ہوں۔“

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

۱۵ جون ۱۹۸۹ء

لاہور۔

فاضل محترم جناب ضیاء الدین اسلامی صاحب

اسلام علیکم۔ آپ کا گرامی نامہ گیارہ اپریل کا لکھا ہوا مجھے اکیس مئی کو مل گیا تھا۔

یاد آوری کے لئے شکر گزار ہوں۔

جواباً گزارش ہے کہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی آخری دو جلدیں یعنی بایسویں و تیسویں

پچھلے پچھتے چھپ گئی ہیں اور اب ان کی جلد بندی ہو رہی ہے اس طرح اصل کام مکمل ہو گیا ہے۔

اس کے بعد تمام جلدوں کا اشاریہ (انڈکس) مکملہ اور تلخیص کا کام باقی رہ گیا ہے۔ اردو دائرہ معارف

اسلامیہ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اسلامی ہند کی مقتدر علمی اور دینی شخصیات اور

اسلامی تحریکات پر ارکان ادارہ نے خود مضامین لکھنے کے علاوہ ملک کے نامور اہل علم سے بھی مقالات

لکھوائے ہیں جن میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیرس) کا اسم گرامی سرفہرست ہے۔ مزید براں قرآن مجید

کی تمام سورتوں پر بھی علیحدہ علیحدہ مقالات شامل ہیں گویا اس میں قرآن پاک کے مطالب کا خلا آگیا۔

آج کل عرب ممالک (قطر سے مراکش تک) سے عربی کی نادر کتابیں اس کثرت سے شائع ہو

رہی ہیں کہ ان کا شمار مشکل ہے۔ آپ کی دلچسپی کے پیش نظر عرض ہے کہ ان شائع شدہ کتابوں میں

صحیح ابن حبان، دلائل النبوة (امام بیہقی)، شرح السنۃ اور مصابیح السنۃ (امام بغوی)، مسند الفردوس

(دہلی)، جامع کبیر (السیوطی) اور مسند امام عبداللہ بن مبارک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ امام مبارک

بن اثیر الجہزی کی جامع الاصول اور اس کا مختصر تیسیر الاصول الی جامع الاصول متعدد بار قاہرہ اور

لے تمام جلدوں کی قیمت چند ہزار روپے کے قریب ہے اور یہ جلدیں پنجاب یونیورسٹی کے سٹور ہاؤس سے دستیاب

ہوتی ہیں۔

بیروت سے خوبصورت ٹائپ میں شائع ہو چکے ہیں۔

غریب الحدیث پر ابن قتیبہ، امام خطابی، ابن الجوزی اور ابراہیم الحربی کی کتابیں آپ کی نظر

سے گزری ہوں گی۔ اول الذکر کتاب عراق کے حکماء و قات نے بغداد سے اور آخر الذکر تین کتب میں

جامعہ ام القری (مکہ معظمہ) نے تصحیح و تحقیق کے تمام ضروری لوازم کے ساتھ شائع کی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا

کہ آج سے بیس بائیس برس قبل امام ابو عبیدہ قاسم بن سلام کی غریب الحدیث حیدرآباد (دکن) سے

شائع ہوئی تھی جو تحقیقی اعتبار سے ناقص اور غیر معیاری تھی۔ اب اس کا نیا ایڈیشن استاد عبد السلام محمد ہارون

کی نظر ثانی اور نگرانی میں وزارت اوقاف مصر کی طرف سے شائع ہوا ہے جو مفید حواشی پر مشتمل ہے۔

استاد ناصر الدین البانی شام کے مشہور محقق عالم اور فاضل محدث ہیں جنہوں نے حدیث کی متعدد

کتابیں تصحیح و تمشیہ کے ساتھ شائع کی ہیں۔ وہ ایک خاص مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے احقان

کے علی حلقوں کو ان کی سنگدلی اور تنگ نظری کی ہمیشہ شکایت رہی ہے۔ خوشی کا مقام ہے کہ البانی متنا

کے بعض اغلاط اور مخرطوات کی تردید میں شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن عظمیٰ صاحب نے ایک کتاب

”البانی: شد و ذکا و اخطاؤ کا“ کے نام سے لکھ کر کویت سے شائع کرائی ہے۔

تین ماہ ہوئے ہیں نے مشہور مصری ناول نگار نجیب محفوظ پر ایک مختصر مضمون برائے

اشاعت ارسال خدمت کیا تھا، جو ابھی تک شائع نہیں ہو سکا۔ یہ مضمون ڈاکٹر مختار الدین آرزو

صاحب (علی گڑھ) کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔

اس طول نویسی کے لئے معذرت خواہ ہوں، اگرچہ آپ کی دلچسپی کی بہت سی چیزیں اس میں

شامل ہو گئی ہیں۔ رفقاء کرام کی خدمت میں سلام عرض کر دیں۔ طالب دعا۔

(شیخ) نذیر حسین، مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۱۵ جون کے معارف میں چھپ گیا ہے۔

مطبوعات جدیدہ

حواشی ابوالکلام آزاد مرتبہ جناب سید حسن صاحب تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۸۰، مجلد سحر معصوم، قیمت ۶۲ روپے، پتہ اردو اکادمی، دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دیرانچ، نئی دہلی ۱۱

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم بچپن ہی سے علم و مطالعہ کے شوقین تھے، وہ جن کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے ان پر حواشی بھی تحریر فرماتے تھے، انھوں نے جب اپنی وزارت تعلیم کے زمانہ میں انڈین کونسل فار کچلر ریلیشنز داغ بیل ڈالی تو اس کے کتب خانہ کو اپنی تمام ذاتی کتابیں دیدیں، جناب سید حسن صاحب اس لائبریری کی تنظیم و نگہداشت کے کام پر عرصہ تک مامور رہے، اس سلسلہ میں ان کی نظر مولانا کے تحریر کردہ حواشی پر بھی پڑی تو انہیں ان کو عام ناشرانہ شایع کرنے کا خیال ہوا، اس سلسلہ کا آغاز پہلے سہ ماہی "اسلام اور عصر جدید" کے بعض شماروں میں کیا گیا تھا درمیان میں موقوف ہو گیا، اب مولانا آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر انہیں کتابی صورت میں شایع کیا گیا اس میں اردو، عربی، فارسی اور انگریزی کی سہ کتابوں پر حواشی درج ہیں، ان میں اردو کتابوں کی تعداد زیادہ ہے اور اردو کتابوں میں ایک تہائی مولانا شبلی کی ہیں، ان کے علاوہ دارالمصنفین کی حسب ذیل تین کتابوں پر بھی حواشی درج ہیں (۱) حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی)، (۲) ابن رشد (مولوی محمد یونس فرنگی علی مرحوم)، (۳) رقصات عالمگیر (سید نجیب اشرف ندوی مرحوم)، جن کتابوں پر مولانا نے اختلافی حواشی قلمبند کیے ہیں، ان سے ملکر اتفاق ضروری نہیں ہے، مولانا آزاد مولانا شبلی کے خاص فیض یافتہ تھے اس لیے ان سے بڑی عقیدت و اخلاص رکھتے تھے اور ان کا بڑا احترام بھی کرتے تھے، خود مولانا شبلی بھی انکی غیر معمولی ذہانت و قابلیت کی بنا پر انہیں بہت عزیز رکھتے تھے لیکن یہ روابط علمی و تحقیقی امور میں اختلاف سے مانع نہیں ہوئے البتہ کہیں کہیں لب و لہجہ اس لیے ہو گیا ہے کہ مولانا کو اس کا وہم و گمان بھی نہیں تھا کہ یہ حاشیے کبھی شایع ہونگے، سیرۃ النعمان پر مولانا کا نقد بھی ہے کہ وہ خود حتمی تھے اور مولانا شبلی ابتدا میں غالی خفگی تھے جس کا اثر بعد میں زائل ہو گیا تھا سیرۃ النعمان

ان کے ابتدائی دور کی تصنیف ہے، فن شاعری میں مولانا آزاد کو شوقِ نبوی سے تلمذ رہا مگر ان کو بھی خفیت میں غلو تھا اس لیے مولانا نے ان کی کتابوں پر بھی جا بجا گرفت کی ہے، اسی طرح مولانا کا میلان علامہ اشکوہ کی جانب زیادہ تھا جو خود ایک موضوع بحث ہے اس لیے مضامین عالمگیر کے بعض حصوں سے بھی ان کو اختلاف رہا۔ تعجب ہے کہ مولانا شبلی کے عقد ثانی کے متعلق مولانا سید سلیمان ندوی کے بیان کے سلسلہ میں انھوں نے کس طرح ایک بے سرو پا اور غیر محقق واقعہ لکھ دیا مندرجہ ذیل کتب پر بھی مولانا کے حواشی طویل ہیں (۱) ترجمہ قرآن دہلی نذیر احمد (۲) کتاب مقدس نیا اور پرانا عہد نامہ (۳) کلیات میر (۴) خزانہ عامرہ (علامہ آزاد بلگرامی) (۵) ہا تو زک جہانگیری (۶) آثار الامراہر سہ جلد (۷) AKBAR AND THE JESUITS (۸) THE INDIAN MUS ALMANS (PIERRE DU JARRIC) (۹) W.W. HUNT مولانا کے حواشی اہم اور قدرد قیمت کے حامل ہیں اور فاضل مرتب نے ان کو سینقہ سے ترتیب دیا ہے، انھوں نے پہلے تو کتابوں کو فن و آرتھ تقسیم کیا ہے اور ہر فن کے تحت مختلف فن دانوں کی کتابوں اور ان کے مصنفین کے نام حروف تہجی کے ترتیب کے مطابق دیئے ہیں پھر تین کالموں میں بالترتیب متن کے صفحہ کا حوالہ اس کا سیاق و سباق اور آخر میں مولانا کے حواشی درج کیے ہیں۔ شروع میں مرتب کے قلم سے ایک بسوسا مقدمہ بھی ہے جس میں حواشی کی نوعیت و خصوصیت اور ان کے تعلق سے دوسری ضروری مفید باتیں بیان کی ہیں نیز مولانا کی عظمت و کمال کے مختلف پہلو دکھائے ہیں۔ مگر کتابت و طباعت کے اعلاط بہ کثرت ہیں، گو عربی عبارتوں کے غلط نقل ہو جانے کی مرتب نے معذرت کی ہے مگر اس کے باوجود انہیں بری الذمہ نہیں قرار دیا جاسکتا خصوصاً کلام مجید کی آیتوں کا تو اس سے مقابلہ کر لینا بہت آسان تھا، مگر پتہ نہیں کیوں انہیں بھی محض کاتب کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا۔

عربک اینڈ پرشین ان کرناٹک ۱۹۱۰ء تا ۱۹۶۰ء ARABIC AND PERSIAN IN CARNATIC

مولانا محمد یوسف کوکن، تعلیق کلاں، کانڈر،
طباعت: معیاری، صفحات ۵۹۵ جلد مع گرد پوش قیمت ۸۰ روپے، پتہ: حفیظ آباد

۷۶ میلاپورن اسٹریٹ، مدراس

مولانا محمد یوسف کوکن کی شخصیت تعارف سے مستفنی ہے، ان کو اردو کے علاوہ عربی فارسی انگریزی تامل اور ہندی زبانوں پر بھی اچھی قدرت حاصل ہے، انھوں نے ۱۹۶۴-۶۵ء میں کرناٹک میں عربی اور فارسی کے عنوان سے ایم اے کے لیے انگریزی میں ایک مقالہ لکھا تھا، اب یہ کتاب صورت میں طبع ہوا ہے، جنوبی ہند میں ہندوستان کے مشرقی اور مغربی ساحلوں کے درمیان پال گھاٹ سے میدرا اور گنتور سے کیمپ کو مورہ، بلکہ ماضی کے مالا بار تک کا علاقہ کرناٹک میں شامل تھا جو اپنی دولت، زر خیزی اور بحری تجارت کے علاوہ علمی حیثیت سے بھی اہم خیال کیا جاتا تھا یہاں عربی و فارسی اور اردو کے بڑے بڑے شاعر، نثر نگار اور صاحب تصنیف و تالیف پیدا ہوئے، مگر علمی و تمدنی مرکزوں سے دوری کی بنا پر ان کو وہ شہرت حاصل نہ ہوئی جس کے وہ مستحق تھے، مولانا محمد یوسف کوکن نے ان ارباب کمال کے نام نیک کو ضائع ہونے سے بچا لیا جس کے لیے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں، اس کتاب میں پہلے ۱۹۱۰ء سے ۱۹۶۰ء تک نوار حکومت کے عہد کے علماء و شعراء کا ذکر ہے پھر انوار الدین خاں کے دور ۱۸۰۱ء تک اور نواب عظیم الدین کے زمانہ حکومت ۱۸۰۲ء کے علماء و فضلا اور شعراء و ادباء کے حالات درج ہیں، ۱۸۳۱ء سے ۱۸۵۵ء تک نواب غلام غوث خاں بہادر کے عہد میں جو مشاہیر گزرے ہیں ان کا تذکرہ کیا گیا پانچویں باب میں انگریزوں اور آزاد ہندوستان کے ۱۹۶۰ء تک کے ناموروں کا ذکر ہے آخر میں فاضل مصنف کے علم سے گیارہ صفحے کا ایک عالمانہ مقدمہ بھی ہے، اس کتاب میں تقریباً

۹۰ اصحاب علم و کمال کے حالات کے علاوہ اس علاقہ کے اہم علمی و تعلیمی اداروں کا تعارف بھی کرایا گیا ہے، اس طرح یہ کتاب کرناٹک کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا ایک دلکش مرقع ہے مصنف نے شعرا کے عربی فارسی اور اردو کلام کے نمونے بھی دیے ہیں اردو کلام دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ دہلی لکھنؤ بلکہ حیدرآباد دور ہونے کے باوجود اس درجہ بلند پایہ اشعار وہاں کیسے دھلے۔

سرخنی سے انا الحق کے نہ تھا میں واقف
میدان عشق سے کبھو سر کے نہ عشق یار
گر چاندنی میں آئے نہ ہتا ب رو میرا
اس روشنی سے مجھ کو اندھیری بھلی بھلی
جب ملک شیخ مرا حضرت منصور نہ تھا
سر جائے تو بلا سے دلیری بھلی بھلی
یہ کتاب دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے، بہتر ہوتا کہ انگریز شعرا کے کلام کا ترجمہ یا خلاصہ بھی انگریزی میں دیدیا جاتا، مگر مصنف نے خود اقرار کیا ہے کہ کتاب کا حجم بڑھ جانے کے اندیشہ سے ایسا نہیں کیا گیا۔

اسلام، جنرل پکچر ISLAM, GENERAL PICTURE ڈاکٹر محمد حمید اللہ، تقطیع

متوسط، کانڈر و طباعت، اعلیٰ، صفحات ۱۲۸، غیر مجلد قیمت ۱۵ روپے، پتہ: حضرت صفی اللہ

ٹریری اینڈریس پبلیشنگس ٹرسٹ ۲/۷۴-۹-۷۵۳/۲ اولڈ ملک پیٹ، حیدرآباد، اے پی

مشہور فاضل ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی یہ کتاب پہلے امریکہ سے شائع ہوئی تھی، ان کا مقصد غیر مسلموں خصوصاً عیسائیوں کے لیے ایسی مختصر اور جامع کتاب لکھنا تھا جو اسلام کے عام تعارف میں مدد و معاون ہو، گو اس قسم کی کتابیں اور بھی لکھی گئی ہیں مگر بقول ڈاکٹر صاحب جو جتنی زیادہ جامع ہوگی اتنی ہی مفید ہوگی، یہ کتاب مصنف کی وسعت نظر، علمی بلندیائیگی اور شہسہ طرز بیان کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی، اب اسے ہندوستان کے انگریزی داں حلقہ کے لیے حیدرآباد سے شائع کیا گیا ہے، ہندوستانی قارئین کی رعایت سے اس ایڈیشن میں ۵۸۷

NEW RELIGION کے عنوان سے ایک نئے باب کا اضافہ بھی کیا گیا ہے اس میں بخوس، ہندو اور
بودھ مذہب کے متعلق دلچسپ معلومات بیان کیے گئے اور یہ کہیں کہیں بعض نکتے بھی آگئے ہیں جو قابل توجہ
ہیں مثلاً عجل سامری اور لاماس کا تعلق کائے پوجا اور اچھوتوں سے ظاہر کیا گیا ہے ذہرا لالین
سے جہاں قدیم صوف مراد ہیں وہاں پر ان اور ویدوں کا بھی امکان ہو سکتا ہے، حضرت ابراہیم
اور رام چندر جی میں حیرت انگیز مماثلت کا بھی ذکر ہے بائبل میں ۵۵۵، ۵۵۵، ۵۵۵ کی
جھلک ہما تجارت اور گیتا کے واقعات میں ظاہر کی گئی ہے اس قسم کی باتیں پہلے بھی بعض علماء نے
تحریر کی ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کے قلم نے ان کو مزید جدت و تازگی عطا کی ہے، کتاب چار ابواب
پر مشتمل ہے، تین ابواب میں اسلام و ایمان کے بنیادی عقائد کا بیان ہے۔ چوتھے باب میں
روزمرہ کی زندگی میں بعض اسلامی اصولوں کی اہمیت کا ذکر ہے۔ مسلمانوں کے تین ہی اہم فرقے
بتائے ہیں جن میں سنی اور شیعہ کے علاوہ خارجیوں کے معدوم فرقے کا ذکر بھی ہے (ص ۳۳) گرونا
کایہ واقعہ تشنہ ثبوت ہے کہ وہ بیت اللہ الحرام میں خانہ کعبہ کی جانب پیر پھیل کر لیٹے تھے کسی نے
اس بے ادبی پر ان کو ٹوکا تو جواب دیا کہ میرے پیروں کو کسی ایسی سمت کر دو جہاں خدا نہ ہو
(ص ۱۵۰) غالباً اس قسم کی روایتیں رواداری اور حکمت دعوت کے پیش نظر نقل کر دی
گئی ہیں اور ان میں تنقید و تحقیق سے کام نہیں لیا گیا۔

کیٹلاگ آف مینوسکرپٹس ان دی مولانا آزاد لائبریری CATALOGUE

OF MANUSCRIPT ایم، ایچ رخصوی و ایم ایچ قیصر اوروہی، تقطیع کلاں

کاغذ طباعت، عمدہ، صفحات جلد اول ۳۲۸ جلد دوم ۳۸۶، قیمت درج نہیں، پتہ:

مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مولانا آزاد لائبریری میں مخطوطات کی تعداد ۱۳۱ ہزار سے

زائد ہے، جن میں حبیب گنج کلکشن کے نامور و نایاب مخطوطات کی بڑی اہمیت ہے، یہ عمدہ نواب
صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم و مسطور کے عمدہ علمی ذوق اور
علم و ادب نوازی کا بہترین نمونہ ہے، کئی برس پہلے ان کی روایات و خصوصیات کے حامل اور
علم دوست صاحبزادے نواب الحاج مولوی عبید الرحمن خاں شروانی نے اپنے والد بزرگوار کے
اس بیش قیمت ذخیرہ کو عام فائدے کے لیے مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو تحفہ
کر دیا تھا، مخطوطات کے خزینے عموماً لوگوں کی نظر سے مخفی اور دست رس سے باہر ہوتے ہیں اور
مخطوطات شناسی اور ان کا تعارف بھی مشکل کام ہے مگر خوشی ہے کہ لائبریری کے ذمہ داروں نے
اس مشکل کو بہت اچھی طرح انجام دیا ہے، زیر نظر کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے اور ان دونوں میں
حبیب گنج کلکشن کے فارسی مخطوطات کا تعارف کرایا گیا ہے، پہلی جلد میں صرف شعری مخطوطات
کا ذکر ہے، اس فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ ثنوی معنوی، دیوان ابن یمن، دیوان حافظ،
دیوان کمال خجندی، دیوان امیر شاہی اور دیوان صاحب وغیرہ کے کیسے نامور و نایاب نسخے
سلاطین و امرا کی ہروں سے مزین اس خزانہ میں موجود ہیں، کل ۵۰۵ مخطوطات کا مکمل تعارف
ہے، آخر میں نہایت سلیقہ اور محنت سے الگ الگ اشارے بھی دیے گئے ہیں جس سے اہل علم
و تحقیق کے لیے بڑی سہولت ہو گئی ہے دوسری جلد میں فارسی کے ان مخطوطات کا ذکر ہے جن کا
تعلق علوم اسلامیہ، تاریخ اور سوانح وغیرہ سے ہے، ان کی تعداد ۱۴۹ ہے، یہ دوسری جلد
اور بھی زیادہ سلیقہ سے جدید ترین طریقہ پر مرتب کی گئی ہے، کتاب کے شروع میں اہم مخطوطات کا
ذکر الگ سے کیا گیا ہے جن میں تبتیہ القول، مجموعہ عالمگیری، شرف المذاہب، مکتوبات شاہ پیر محمد
ملفوظات شاہ وجیہ الدین، انیس العاشقین، سلسلۃ العارفین، چہار باب، الشائے مروارید
مطالع المند، انیس المحققین اور سلسلۃ الذہب جیسے مخطوطات شامل ہیں۔

۱۔ دی پروف آف پروفٹ ہڈ 1. THE PROOF OF PROPHETHOOD

صفحات ۱۲۰-۲۔ وی سنی پاتھ 2. THE SUNNI PATH صفحات ۳۸۶-

3. ANSWER TO AN ENEMY OF اسلام

1529۸ صفحات ۱۲۸، کاغذ طباعت بہتر، قیمت ترکی سکس میں، پتہ: وقف اخلاص

پبلیکیشنز: حقیقت کتابوی، استنبول ترکی۔

یہ تینوں رسائل ترکی کے ادارہ وقف اخلاص نے شائع کیے ہیں، جن کے حسن قبول کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے پیش نظر ان کے ساتویں اور آٹھویں ایڈیشن ہیں اول الفکر میں پہلا اور اہم مضمون شیخ مجدد الف ثانی کے رسالہ اثبات النبوة کا انگریزی ترجمہ ہے اوقات الصلوٰۃ پر بھی ایک مفید مضمون شامل ہے اس میں جدید ریاضی الجبرا اور جیومیٹری کے رو سے نماز کے اوقات کو نہایت موزوں اور مناسب بتایا گیا ہے، دوسرے رسالہ وی سنی پاتھ کا پہلا مضمون ترکی کے ایک ممتاز عالم احمد جواد پاشا رحمہ اللہ کے مضمون معلومات نافعہ کا انگریزی ترجمہ ہے اس میں اہل سنت کے مسلک کی حمایت اور شیخ عبدالوہاب کے خیالات کی تردید کی گئی ہے، دوسرے مضامین بھی اسی نوعیت کے ہیں جن کا رنگ مناظرانہ ہے۔ تیسرا کتابچہ علامہ رشید رضا مصری کی کتاب محاورات المصلح والمصلحہ کے رو میں ہے اس کا لہجہ تیز و تند اور نامناسب ہے۔

پلین اسپیکنگ ٹو مسلمس (PLAIN SPEAKING TO MUSLIMS)

از: مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مترجم: قاضی عبدالحمید، کاغذ طباعت بہتر صفحات ۳۷۷ قیمت مذکور نہیں۔

پتہ: بورڈ آف اسلامک اسٹڈیز، علی گڑھ، بھوپال، اندور۔

یہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا ایک اردو مضمون تھا جو ”مسلمانان ہند سے کچھ صاف صاف باتیں“ کے عنوان سے پہلے ہفت روزہ ملک ملت میں چھپا تھا اور مفید ہونے کی بنا پر ملک کے اکثر رسائل و اخبارات میں کتابی صورت میں بھی شائع ہوا تھا اب یہ انگریزی ترجمہ اس رسالہ کی صورت میں شائع ہوا، تاکہ

غیر ہندوؤں حلقہ بھی اس سے مستفید ہو سکے۔ ”ع۔ ص“

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: مجرہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰

۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰

۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰

۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ردائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰

۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰

۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۰

۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰

۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰

۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰

۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰

۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰

۱۲۔ ختام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰

۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰

۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کسی)۔ ۳۹/۰

۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کسی)۔ ۳۲/۰

۱۶۔ یاد رفتگان: ہر شب زندگي کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰

۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰

۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰

۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰

۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰

۲۱۔ دروس اللہ صہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ہیں۔ ۶/۰

۲۲۔ ”منہج“